



ESCOLA DE ARTES MARIE PADILLE

RELATÓRIO DE ATIVIDADES – MARÇO A MAIO DE 2026

1. APRESENTAÇÃO

O presente relatório técnico apresenta a execução das atividades pedagógicas da Escola de Artes Marie Padille no período compreendido entre 1º de março e 31 de maio de 2026, correspondente ao primeiro trimestre letivo do ano em curso. O documento sucede o relatório parcial referente ao mês de março e ao período de 1º a 14 de abril de 2026, ampliando o escopo de informações até o encerramento do mês de maio.

A consolidação das informações está fundamentada no sistema institucional de controle e registro digital das atividades pedagógicas, implementado em 2026 com o objetivo de assegurar organização, rastreabilidade, integridade documental e transparência na gestão das ações formativas. O sistema opera em ambiente digital com armazenamento em nuvem, permitindo acompanhamento em tempo real, geração de evidências verificáveis e rápida consolidação de dados para fins de comprovação e monitoramento.

A estrutura de controle está organizada em três níveis integrados, conforme descrito no relatório parcial anterior e mantidos sem alteração no período coberto por este documento.

2. SISTEMA DE REGISTRO

O modelo de registro permanece vigente e inalterado em relação ao descrito no. Relatório de Atividades Março e Parcial de Abril de 2026. Opera por três pilares integrados: registro imediato de cada aula por formulário digital preenchido pelo docente ao final da atividade; organização estruturada em ambiente digital com pastas hierarquizadas por curso e turma; e consolidação automática de dados por meio de planilhas geradas a partir dos formulários, com extração, análise e sistematização das informações para elaboração de relatórios institucionais.

O sistema integra diretamente os registros descritivos às evidências fotográficas e audiovisuais de cada aula, sustentando a correspondência entre execução pedagógica e comprovação documental. A gestão é acompanhada pela coordenação, com supervisão da regularidade dos registros e da qualidade das informações produzidas.



3. EXECUÇÃO PEDAGÓGICA

Panorama Geral

3.1 Quantitativo Geral - em 31 de maio de 2026

CURSO	ALUNOS CURSANDO/ VAGAS	ALUNOS EM LISTA DE ESPERA
1. BALLET CLÁSSICO	58	11
2. BALLET CONTEMPORÂNEO	34	2
3. CANTO	35	3
4. DANÇA CIGANA	9	0
5. DANÇA DO VENTRE	9	3
6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA	5	0
7. SONORIZAÇÃO	0	0
8. TEATRO	51	0
9. TECLADO	14	0
10. VIOLÃO	25	0
TOTAL	240	19
FAMÍLIAS IMPACTADAS (*)	150	

(*) – Vide Relação contendo Nome da Mãe/Responsável dos Inscritos – Anexo 1

3.2 Critério de Apuração

Alunos Cursando/Vagas – Este indicador corresponde ao total de vagas efetivamente ocupadas nos cursos ofertados pela Escola, com base nas matrículas ativas registradas no sistema institucional. A unidade de mensuração é a vaga ocupada por curso, e não o aluno individual. Um mesmo aluno matriculado em mais de um curso é contabilizado em cada uma das vagas que ocupa, refletindo sua participação concomitante nas diferentes atividades formativas. O formulário de inscrição permaneceu fechado ao longo de todo o período, não havendo novas matrículas após o início do ano letivo.



Famílias Impactadas – Este indicador foi apurado com base no nome da mãe ou responsável legal informado no ato da matrícula, adotado como identificador familiar principal. Quando há irmãos matriculados no mesmo ou em cursos distintos, estes são contabilizados como uma única família, evitando duplicidade de contagem. O total de 150 famílias impactadas corresponde ao número efetivo de núcleos familiares distintos diretamente atendidos pelas atividades da Escola.

3.3 Resultados do Período - Março a Maio de 2026

O quadro a seguir apresenta o total de aulas realizadas por curso em cada mês do período. Os números foram apurados a partir dos registros individuais de aula preenchidos pelos docentes no formulário digital padronizado ao final de cada encontro, consolidados por curso e mês.

AULAS REALIZADAS				
CURSO	MARÇO	ABRIL	MAIO	TOTAL
1. BALLET CLÁSSICO	27	22	21	70
2. BALLET CONTEMPORÂNEO	19	23	18	60
3. CANTO	9	6	7	22
4. DANÇA CIGANA	4	3	3	10
5. DANÇA DO VENTRE	4	3	3	10
6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA	4	2	0	6
8. TEATRO	16	20	15	51
9. TECLADO	4	2	5	11
10. VIOLÃO	4	7	7	18
TOTAL DE AULAS	91	88	79	258

Entre os resultados do período, destacam-se:

→ Volume de 258 aulas realizadas em três meses consecutivos, com manutenção da oferta em todos os cursos ativos.

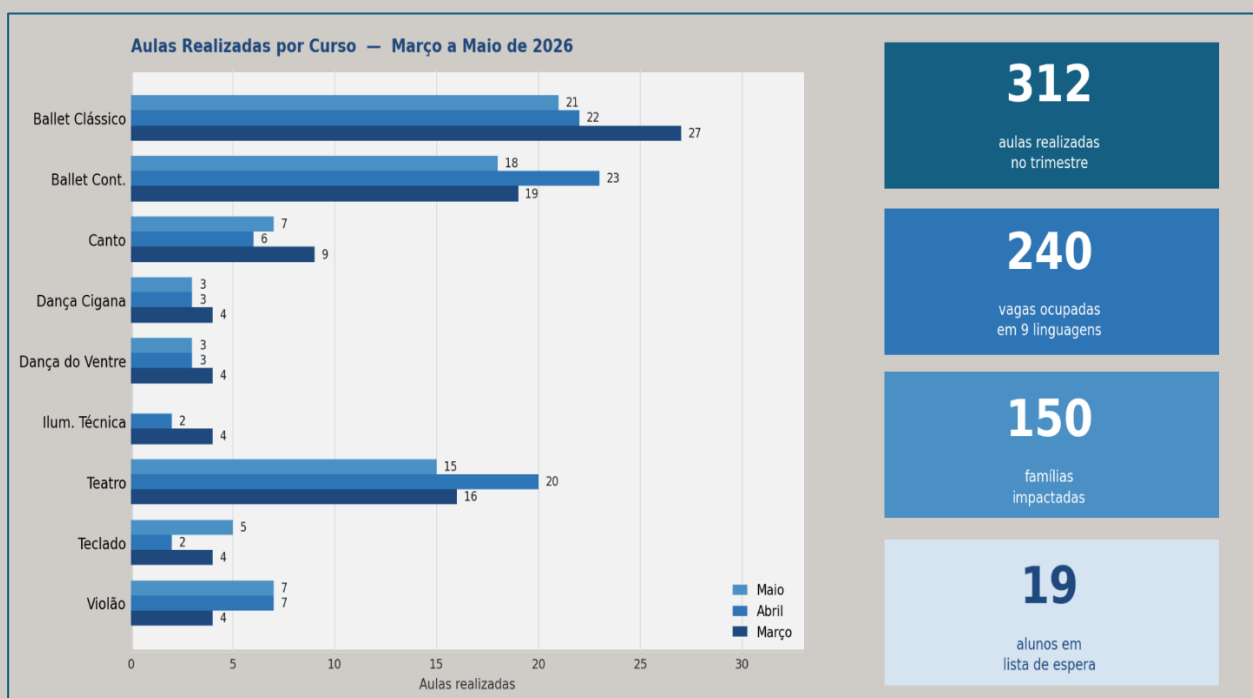
→ Atendimento simultâneo em nove linguagens artísticas, cobrindo formação em dança, música, teatro e técnica cênica.

→ Sistema de registro íntegro e auditável, com evidências digitais rastreáveis por curso e turma.



→ Demanda ativa evidenciada pela lista de espera em quatro dos nove cursos ofertados, totalizando 19 interessados aguardando vaga.

→ Sonorização permanece com formação de turma em andamento. Iluminação Técnica encontra-se com aulas suspensas, com avaliação de retomada em formato online.



4. ATIVIDADES POR CURSO

4.1. BALLET CLÁSSICO

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	27 aulas	27 aulas
Abril	22 aulas	49 aulas
Maio	21 aulas	70 aulas
Turmas	5	—
Alunos matriculados	58	Lista de espera: 11



Execução pedagógica

Desenvolvimento contínuo entre níveis iniciais e intermediários, com progressão técnica estruturada:

- Barra técnica com progressão por nível
- Exercícios de centro e deslocamentos
- Sequências coreográficas introdutórias e intermediárias

Metodologia

- Progressão por faixa etária e nível técnico
- Correção postural individualizada
- Integração música-corpo
- Repetição orientada com variação gradual de complexidade

Análise técnica

O curso de Ballet Clássico registrou o maior volume de aulas do período e manteve elevada regularidade de execução ao longo dos três meses. A organização em cinco turmas, distribuídas por faixa etária, permite acompanhamento diferenciado e progressão técnica consistente. A lista de espera com onze alunos evidencia demanda consolidada, situando o curso como eixo central da formação artística da Escola.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 5 de 19



4.2. BALLET CONTEMPORÂNEO

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	19 aulas	19 aulas
Abril	23 aulas	42 aulas
Maio	18 aulas	60 aulas
Turmas	5	—
Alunos matriculados	58	Lista de espera: 2

Execução pedagógica

- Improvisação e exploração do movimento
- Consciência corporal e alinhamento postural
- Uso do espaço cênico e dinâmicas coletivas

Metodologia

- Experimentação guiada com progressão temática
- Dinâmicas expressivas individuais e em grupo

Escola de Artes Marie Padille



- Criação corporal a partir de estímulos sonoros e visuais

Análise técnica

O curso de Ballet Contemporâneo manteve execução consistente ao longo dos três meses, com crescimento progressivo do volume de aulas entre março e abril e boa regularidade em maio. A proposta voltada à experimentação e à expressão corporal apresenta aderência às faixas etárias atendidas, incluindo turma inclusiva para pessoas com neurodivergência.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 7 de 19



4.3. CANTO

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	9 aulas	9 aulas
Abril	6 aulas	15 aulas
Maio	7 aulas	22 aulas
Turmas	2	—
Alunos matriculados	35	Lista de espera: 3

Execução pedagógica

- Técnica vocal: respiração, postura e projeção
- Aquecimento e desaquecimento vocal
- Repertório vocal por faixa etária e nível

Metodologia

- Abordagem individual dentro do coletivo
- Progressão de repertório com base em desenvolvimento técnico
- Integração entre prática vocal e percepção musical

Análise técnica

O curso de Canto apresentou regularidade de execução nos três meses do período. O atendimento a duas faixas etárias distintas, com metodologia adaptada, sustenta a continuidade do desenvolvimento vocal dos alunos ao longo do semestre.



Espaço para comprovação



4.4. DANÇA CIGANA

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	4 aulas
Abril	3 aulas	7 aulas
Maio	3 aulas	10 aulas
Turmas	1	—
Alunos matriculados	9	Sem lista de espera

Execução pedagógica

- Técnica de movimentos de quadril e braços
- Repertório de danças ciganas tradicionais
- Expressividade e improviso orientado

Escola de Artes Marie Padille



Metodologia

- Aprendizado por imitação e repetição
- Contextualização cultural das danças trabalhadas
- Progressão coreográfica com incremento gradual de complexidade

Análise técnica

O curso de Dança Cigana, ofertado em turma única para adultos, apresentou regularidade ao longo dos três meses, com execução ininterrupta. O formato concentrado favorece a coesão do grupo e o aprofundamento progressivo do repertório.

Espaço para comprovação



4.5. DANÇA DO VENTRE

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	4 aulas
Abril	3 aulas	7 aulas
Maio	3 aulas	10 aulas
Turmas	1	—
Alunos matriculados	58	Lista de espera: 3

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 10 de 19



Execução pedagógica

- Movimentos fundamentais: ondulações, shimmy e isolamentos
- Coreografias por sequências progressivas
- Uso de acessórios e elementos cênicos

Metodologia

- Aprendizado por repetição com variações rítmicas
- Integração corpo-música com ênfase na musicalidade
- Construção de repertório pessoal da aluna

Análise técnica

O curso de Dança do Ventre manteve regularidade nos três meses do período, com execução em turma única para adultas. A lista de espera com três interessadas indica procura ativa, consolidando o curso entre as ofertas da Escola.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille



4.6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	19 aulas
Abril	2 aulas	42 aulas
Maio	0 aulas	60 aulas
Turmas	1	—
Alunos matriculados	5	Sem lista de espera
Situação atual: Aulas suspensas em maio. Retomada em avaliação, com possível formato online e abertura de novas vagas.		

Execução pedagógica

- Fundamentos de iluminação cênica
- Operação de equipamentos e mesa de luz
- Planejamento de cenas e projetos de luz

Metodologia

- Aulas teórico-práticas com aplicação em equipamentos reais
- Aprendizado por projeto e simulação cênica
- Desenvolvimento de autonomia técnica progressiva

Análise técnica

O curso de Iluminação Técnica registrou atividades em março e abril, sendo as aulas suspensas ao longo do mês de maio. A coordenação avalia a retomada do curso em formato online, com previsão de abertura de novas vagas. Por ser o único curso voltado à formação técnica de palco, permanece como oferta estratégica na grade da Escola.



Espaço para comprovação



4.7. TEATRO

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	16 aulas	16 aulas
Abril	20 aulas	36 aulas
Maio	15 aulas	51 aulas
Turmas	5	—
Alunos matriculados	51	Sem lista de espera

Execução pedagógica

- Jogos teatrais e exercícios de aquecimento corporal e vocal
- Construção de personagens e cenas
- Improvisação e trabalho de texto

Metodologia

- Pedagogia do teatro baseada em jogos e experimentação
- Progressão por módulos temáticos

Escola de Artes Marie Padille



- Trabalho em grupo com criação colaborativa

Análise técnica

O curso de Teatro registrou o segundo maior volume de aulas do período e manteve regularidade nas cinco turmas ativas ao longo dos três meses. O atendimento a diferentes faixas etárias, da infância à fase adulta, sustenta a capilaridade do curso na comunidade.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 14 de 19



4.8. TECLADO

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	19 aulas
Abril	2 aulas	42 aulas
Maio	5 aulas	60 aulas
Turmas	1	—
Alunos matriculados	14	Sem lista de espera

Execução pedagógica

- Leitura de partitura e teoria musical básica
- Técnica de mãos: posição, articulação e independência
- Repertório introdutório com progressão por nível

Metodologia

- Abordagem individual com ritmo de aprendizado personalizado
- Integração entre leitura musical e prática instrumental
- Repertório adaptado ao perfil e à faixa etária do aluno

Análise técnica

O curso de Teclado registrou atividades nos três meses do período em turma única, com crescimento no volume de aulas em maio. O formato de turma reduzida permite acompanhamento próximo e progressão individualizada, adequada às particularidades do aprendizado instrumental.



Espaço para comprovação



4.9. VIOLÃO

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	4 aulas
Abril	7 aulas	11 aulas
Maio	7 aulas	18 aulas
Turmas	5	—
Alunos matriculados	25	Sem lista de espera

Execução pedagógica

- Técnica básica e intermediária: postura, digitação e pestana
- Leitura de cifras e introdução à partitura
- Repertório por faixa etária e nível técnico

Metodologia

- Progressão por faixas de nível com repertório diversificado



- Aprendizado por músicas do cotidiano e da cultura popular
- Desenvolvimento de autonomia para leitura e montagem de repertório

Análise técnica

O curso de Violão apresentou crescimento progressivo no volume de aulas entre março e abril, com estabilidade em maio. As cinco turmas ativas abrangem faixas etárias desde crianças a partir de seis anos até adultos, evidenciando a abrangência do curso na comunidade.

Espaço para comprovação



5. IMPACTO SOCIAL

A Escola de Artes Marie Padille atendeu, no período de março a maio de 2026, 240 vagas ocupadas em nove linguagens artísticas, beneficiando 150 famílias residentes em Alexânia e municípios do entorno. O acesso às atividades é gratuito, garantindo a participação de crianças, adolescentes e adultos independentemente de condição socioeconômica.

O impacto das ações formativas incide sobre três dimensões principais. No campo do desenvolvimento individual, a prática artística contínua promove disciplina, atenção, coordenação motora e construção da



autoexpressão. No campo do desenvolvimento socioemocional, o trabalho coletivo em turmas diversas favorece a cooperação, a escuta e o pertencimento. No campo da ampliação cultural, a oferta de linguagens artísticas variadas amplia o repertório dos participantes e sua relação com a produção cultural.

A ocupação regular do espaço do Teatro Marie Padille com atividades pedagógicas contribui, ainda, para a manutenção de um equipamento cultural ativo na cidade, cumprindo função territorial além do alcance direto das turmas

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O período de março a maio de 2026 corresponde ao primeiro trimestre letivo da Escola de Artes Marie Padille e marca a implementação plena do sistema de registro digital adotado em 2026. Os dados consolidados evidenciam regularidade na execução pedagógica, capilaridade de atendimento em múltiplas linguagens artísticas e organização documental auditável, com 258 aulas realizadas em nove cursos ao longo de três meses consecutivos.

O segundo trimestre letivo, de junho a agosto de 2026, dará continuidade ao Ciclo 2 para a maioria dos cursos, com aprofundamento técnico e ampliação do repertório trabalhado. Está prevista a avaliação para abertura de turmas de Sonorização, a definição do formato de retomada do curso de Iluminação Técnica, com possibilidade de oferta online e novas vagas, bem como o monitoramento de eventuais vagas remanescentes nos cursos em andamento, decorrentes de desistências ou baixa frequência, visando à reposição de alunos e ao pleno aproveitamento das turmas.

Os documentos de comprovação das atividades, incluindo listas de presença, registros audiovisuais e fichas de matrícula, encontram-se organizados conforme o sistema de arquivo digital institucional e disponíveis para consulta mediante solicitação.

Alexânia – GO, 1 de junho de 2026.



ANEXO 1

NOTA SOBRE A RELAÇÃO NOMINAL DE FAMÍLIAS ATENDIDAS

A relação nominal das 150 famílias atendidas pela Escola de Artes Marie Padille no primeiro semestre de 2026 não integra a versão pública deste relatório.

Os dados de identificação dos responsáveis, entre eles nome completo e número de CPF, foram coletados exclusivamente para fins de matrícula e de gestão pedagógica, conforme informado no ato da inscrição. Sua divulgação em meio aberto extrapolaria a finalidade original da coleta e contrariaria os princípios de finalidade, adequação e necessidade estabelecidos no art. 6º da Lei nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais).

Soma-se a isso o fato de que o público atendido é composto majoritariamente por crianças e adolescentes, cujos dados recebem proteção reforçada pelo art. 14 da mesma lei, que determina a observância de seu melhor interesse em qualquer operação de tratamento.

A Associação Empresa Azul (CNPJ 10.447.417/0001-50) mantém a relação nominal completa sob guarda controlada, acompanhada das fichas de matrícula assinadas pelos responsáveis e das respectivas autorizações. O documento permanece à disposição de financiadores, parceiros institucionais e órgãos de controle e auditoria mediante solicitação formal, o que assegura a comprovação da execução das atividades e da aplicação dos recursos sem exposição indevida dos titulares.

As solicitações de acesso devem ser encaminhadas a associacaoempresaazul@gmail.com, com identificação do solicitante e indicação da finalidade pretendida.