



ESCOLA DE ARTES MARIE PADILLE
RELATÓRIO DE ATIVIDADES – MARÇO DE 2026
E ABRIL (parcial até 14 de abril de 2026)

1. APRESENTAÇÃO

O presente relatório técnico apresenta a execução das atividades pedagógicas da Escola de Artes Marie Padille no mês de março de 2026, acrescido de atualização parcial até 14 de abril, estruturado para fins de comprovação institucional, monitoramento e atendimento a exigências de editais públicos e privados.

Aconsolidação das informações está fundamentada em um sistema institucional de controle e registro digital das atividades pedagógicas, implementado em 2026 com o objetivo de assegurar organização, rastreabilidade, integridade documental e transparência na gestão das ações formativas.

O modelo adotado opera em ambiente digital com armazenamento em nuvem, permitindo acompanhamento em tempo real, geração de evidências verificáveis e rápida consolidação de dados para relatórios e auditorias.

A estrutura de controle está organizada em três níveis integrados:

- Registro individualizado de aulas, realizado por meio de formulário digital padronizado, preenchido pelo docente ao final de cada aula, contendo identificação completa da atividade, conteúdo ministrado, carga horária e anexação de evidências visuais.

- Organização em ambiente digital estruturado, com pastas hierarquizadas por curso e turma, reunindo documentos pedagógicos, listas de presença, matrículas e registros audiovisuais, assegurando padronização e integridade documental.

- Consolidação automática de dados, por meio de planilhas geradas a partir dos formulários, permitindo extração, análise e sistematização das informações para elaboração de relatórios institucionais.

Além disso, o sistema integra diretamente os registros descritivos às evidências fotográficas e audiovisuais de cada aula, fortalecendo a correspondência entre execução pedagógica e comprovação documental.

A gestão é acompanhada pela coordenação, garantindo regularidade dos registros e qualidade das informações.



O modelo está fundamentado em três pilares:

- Registro imediato.
- Organização estruturada.
- Comprovação documental.

Essa arquitetura assegura confiabilidade dos dados, transparência institucional e plena aderência às exigências de editais e mecanismos de controle institucional

2. EXECUÇÃO PEDAGÓGICA

Panorama Geral

2.1 Quantitativo Geral da Escola de Artes Marie Padille Em 14 de abril de 2026

CURSO	ALUNOS CURSANDO/ VAGAS	ALUNOS EM LISTA DE ESPERA
1. BALLET CLÁSSICO	58	11
2. BALLET CONTEMPORÂNEO	34	2
3. CANTO	35	3
4. DANÇA CIGANA	9	0
5. DANÇA DO VENTRE	9	3
6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA	5	0
7. SONORIZAÇÃO	2	0
8. TEATRO	51	0
9. TECLADO	14	0
10. VIOLÃO	25	0
TOTAL	242	19
FAMÍLIAS IMPACTADAS (*)	150	

(*) – Vide Relação contendo Nome da Mãe/Responsável dos Inscritos – Anexo 1



- **Critério de Apuração**

- **Alunos Cursando/Vagas** – Este indicador corresponde ao total de vagas efetivamente ocupadas nos cursos ofertados pela Escola de Artes Marie Padille, com base nas matrículas ativas registradas no sistema institucional.

A unidade de mensuração adotada é a vaga ocupada por curso, e não o aluno individual. Dessa forma, um mesmo aluno matriculado em mais de um curso é contabilizado em cada uma das vagas que ocupa, refletindo sua participação concomitante nas diferentes atividades formativas.

A metodologia observa os seguintes critérios:

- Cada matrícula ativa em um curso corresponde a uma vaga ocupada, independentemente de o aluno estar inscrito em outros cursos.

- Alunos matriculados em múltiplos cursos são contabilizados em cada uma das turmas frequentadas, considerando a execução pedagógica específica de cada atividade.

- O indicador reflete a capacidade de atendimento da Escola, evidenciando o volume real de ocupação das vagas ofertadas.

Esse procedimento assegura que o número apresentado represente com precisão a utilização da estrutura pedagógica disponível, permitindo aferir o alcance das ações formativas em termos de oferta e ocupação.

Dessa forma, o total de alunos cursando expressa o número efetivo de participações nas atividades da Escola, e não o número absoluto de indivíduos atendidos.

- **Famílias Impactadas** – Este indicador foi apurado a partir de metodologia própria de consolidação de dados, com base nas informações fornecidas no formulário de matrícula dos alunos.

O cálculo considera como unidade de referência o nome da mãe ou responsável legal (vide anexo 1), informado no ato da matrícula, adotado como identificador familiar principal.

A metodologia observa os seguintes critérios:

- Quando há irmãos matriculados no mesmo curso, estes são contabilizados como uma única família, evitando duplicidade de contagem.

- Quando um mesmo aluno está matriculado em mais de um curso, sua família é contabilizada apenas uma vez, independentemente do número de atividades frequentadas.



- A consolidação dos dados é realizada de forma cruzada entre as listas de matrícula dos cursos, garantindo a eliminação de redundâncias.

Esse procedimento assegura que o número de famílias impactadas represente, de forma fidedigna, o alcance real das ações da Escola, evitando superposição de dados e garantindo maior precisão na mensuração do impacto social.

Dessa forma, o total de 150 famílias impactadas corresponde ao número efetivo de núcleos familiares distintos diretamente atendidos pelas atividades da Escola de Artes Marie Padille.

2.2 Resultados Parciais

CURSO	AULAS MARÇO	AULAS ABRIL (até 14/04)	TOTAL
1. BALLET CLÁSSICO	27	12	39
2. BALLET CONTEMPORÂNEO	23	6	29
3. CANTO	9	4	13
4. DANÇA CIGANA	4	1	5
5. DANÇA DO VENTRE	4	1	5
6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA	4	0	4
7. SONORIZAÇÃO	0	0	0
8. TEATRO	16	8	24
9. TECLADO	4	1	5
10. VIOLÃO	4	4	8
TOTAL DE AULAS	95	37	132

INDICADOR	RESULTADO
Total de Aulas – Março	95
Total parcial – Abril (até 14/04)	37
Total Geral do Período	132
Cursos com execução	9
Cursos não executados	1



Leitura estratégica dos dados:

- Alto volume de execução pedagógica em curto período.
- Capilaridade de atendimento em múltiplas linguagens artísticas.
- Sistema de registro íntegro e auditável.
- Continuidade das atividades no início de abril.
- Curso não executado – Sonorização (em fase de formação de turma)

3. ATIVIDADES POR CURSO

3.1. BALLET CLÁSSICO

Indicadores

- Março: 27 aulas
- Abril (até 14/04): 12 aulas
- Turmas: 6
- Alunos: 58
- Lista de espera: 11

Execução pedagógica

Desenvolvimento contínuo entre níveis iniciais e intermediários, com progressão técnica estruturada:

- Barra técnica
- Centro e deslocamentos
- Sequências coreográficas

Metodologia

- Progressão por faixa etária
- Correção individualizada
- Integração música-corpo
- Repetição orientada



Análise técnica

O curso de Ballet Clássico apresenta elevada regularidade de execução e forte aderência ao planejamento pedagógico, com progressão técnica estruturada entre níveis e faixas etárias. A organização em múltiplas turmas permite acompanhamento mais individualizado e desenvolvimento gradual das habilidades motoras, posturais e expressivas. O volume de aulas realizadas e a existência de lista de espera evidenciam alta demanda e consolidação do curso como eixo central da formação artística da Escola.

Espaço para comprovação



3.2. BALLET CONTEMPORÂNEO

Indicadores

- Março: 23 aulas
- Abril (até 14/04): 6 aulas
- Turmas: 5
- Alunos: 34
- Lista de Espera: 2

Execução pedagógica

Escola de Artes Marie Padille



- Improvisação
- Consciência corporal
- Exploração do espaço

Metodologia

- Experimentação guiada
- Dinâmicas expressivas
- Criação corporal

Análise técnica

O curso de Ballet Contemporâneo demonstra consistência na execução e alinhamento com a proposta pedagógica voltada à experimentação corporal e à expressão artística. As atividades favorecem o desenvolvimento da consciência corporal, da criatividade e da autonomia dos alunos, ampliando seu repertório expressivo. O número de aulas realizadas no período evidencia boa adesão e continuidade das práticas, contribuindo para a diversificação da formação em dança. A presença de lista de espera indica demanda ativa e reforça a relevância do curso no eixo de formação artística da Escola

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 7 de 19



3.3. CANTO

Indicadores

- Março: 9 aulas
- Abril (até 14/04): 4 aulas
- Turmas: 2
- Alunos: 35
- Lista de espera: 3

Execução pedagógica

- Técnica vocal
- Respiração
- Afinação e interpretação

Metodologia

- Exercícios progressivos
- Prática coletiva
- Repertório orientado

Análise técnica

O curso de Canto apresenta execução regular e organização pedagógica adequada, com divisão por faixas etárias que possibilita melhor direcionamento metodológico. Os conteúdos desenvolvidos estão alinhados ao ciclo inicial da ementa, com foco na técnica vocal, respiração, afinação e interpretação. A existência de duas turmas ativas e de lista de espera indica demanda consolidada, reforçando a relevância do curso no eixo musical da Escola.



Espaço para comprovação



3.4. DANÇA CIGANA

Indicadores

- Março: 4 aulas
- Abril: 1 aula
- Turmas: 1
- Alunos: 9

Execução pedagógica

- Movimentos básicos
- Giros
- Expressividade cultural

Metodologia

- Demonstração
- Repetição
- Contextualização cultural

Escola de Artes Marie Padille



Análise técnica

O curso de Dança Cigana apresenta execução estável e coerência com sua proposta formativa, com ênfase na expressividade corporal e na valorização cultural. As atividades desenvolvidas contribuem para o fortalecimento da identidade artística dos alunos, além de promoverem integração entre técnica e contexto simbólico. O curso mantém regularidade de aulas e atende a um público específico, ampliando a diversidade das linguagens ofertadas.

Espaço para comprovação



3.5. DANÇA DO VENTRE

Indicadores

- Março: 4 aulas
- Abril: 1 aula
- Turmas: 1
- Alunos: 9
- Lista de espera: 3

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 10 de 19



Execução pedagógica

- Isolamentos
- Coordenação
- Sequências

Metodologia

- Técnica segmentada
- Treino rítmico

Análise técnica

O curso de Dança do Ventre demonstra organização pedagógica consistente e execução alinhada ao ciclo inicial da ementa, com foco em coordenação motora, consciência corporal e técnica segmentada. A metodologia adotada favorece o aprendizado progressivo e a construção de autonomia corporal. A presença de lista de espera indica interesse contínuo pela atividade, evidenciando seu potencial de expansão

Espaço para comprovação





3.6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA

Indicadores

- Março: 4 aulas
- Abril: 0 aulas
- Turmas: 1
- Alunos: 5

Execução pedagógica

- Introdução à iluminação cênica
- Equipamentos
- Operação básica

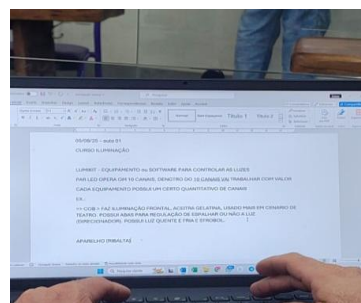
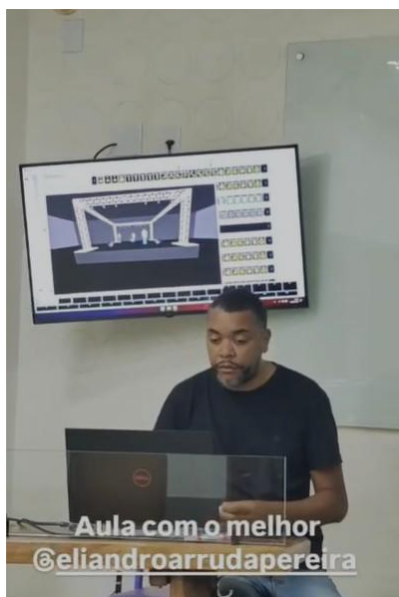
Metodologia

- Aulas expositivas
- Simulações práticas

Análise técnica

O curso de Iluminação Técnica apresenta execução regular e cumpre papel estratégico na formação técnica dos participantes, ampliando as possibilidades de inserção nas atividades de bastidores do teatro. Os conteúdos desenvolvidos estão alinhados à introdução da linguagem técnica da iluminação cênica, com abordagem teórica e prática. O curso contribui para a qualificação de apoio às produções artísticas, fortalecendo o ecossistema cultural da Escola.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898



3.7. SONORIZAÇÃO (NÃO EXECUTADO)

Indicadores

- Aulas: 0
- Alunos: 2

Situação

O curso de Sonorização, embora ainda não iniciado no período analisado, integra o planejamento pedagógico da Escola como componente do eixo técnico. Sua implementação está condicionada à formação de turma mínima, o que evidencia gestão responsável da oferta. Trata-se de um curso estratégico, com potencial de complementar a formação técnica e ampliar as possibilidades de atuação dos participantes nas atividades culturais.

3.8. TEATRO

Indicadores

- Março: 16 aulas
- Abril: 8 aulas
- Turmas: 4
- Alunos: 51

Execução pedagógica

- Jogos teatrais
- Expressão corporal
- Improvisação
- Construção de cenas

Metodologia

- Aprendizagem prática
- Criação coletiva
- Dinâmicas de grupo



Análise técnica

O curso de Teatro apresenta alta regularidade de execução e forte engajamento dos participantes, com desenvolvimento consistente de atividades voltadas à expressão corporal, vocal e criação cênica. A metodologia aplicada favorece a aprendizagem prática e colaborativa, estimulando criatividade, comunicação e trabalho em grupo. O volume de aulas e o número de alunos indicam consolidação do curso como um dos principais eixos formativos da Escola.

Espaço para comprovação



3.9. TECLADO

Indicadores

- Março: 4 aulas
- Abril: 1 aula
- Turmas: 1
- Alunos: 14

Execução pedagógica

- Introdução musical
- Coordenação

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 14 de 19



- Execução básica

Metodologia

- Prática instrumental
- Exercícios progressivos

Análise técnica

O curso de Teclado apresenta execução pedagógica regular e aderente à proposta formativa inicial, com foco no desenvolvimento da coordenação motora, da percepção musical e da familiarização progressiva com o instrumento. A organização do curso contribui para a introdução estruturada da linguagem musical, favorecendo a construção de base técnica e o avanço gradual dos alunos. A presença de lista de espera indica demanda ativa e reforça a relevância do curso no eixo musical da Escola

Espaço para comprovação



3.10. VIOLÃO

Indicadores

- Março: 4 aulas
- Abril: 4 aulas

Escola de Artes Marie Padille



- Turmas: 2
- Alunos: 25

Execução pedagógica

- Acordes
- Ritmo
- Repertório

Metodologia

- Prática contínua
- Execução coletiva

Análise técnica

O curso de Violão demonstra regularidade de execução e coerência entre os conteúdos desenvolvidos e o ciclo inicial da ementa, com ênfase em acordes, ritmo, prática instrumental e introdução ao repertório. A metodologia aplicada favorece o aprendizado progressivo e a consolidação de competências musicais básicas, articulando técnica e prática coletiva. O curso se mostra importante para a ampliação do acesso à educação musical, com boa adesão e potencial de continuidade formativa.

Espaço para comprovação





4. IMPACTO SOCIAL

A Escola de Artes Marie Padille, mantida pela OSC Empresa Azul, configura-se como uma ação estruturada de transformação social, com impacto direto em 150 famílias, ampliando significativamente o alcance das atividades para além dos alunos matriculados.

A gratuidade integral dos cursos, associada ao trabalho voluntário dos professores, estabelece um modelo de acesso democrático à arte, baseado na mobilização comunitária e no compromisso coletivo com a educação cultural.

Os efeitos observados incluem:

- Fortalecimento de vínculos familiares e comunitários.
- Desenvolvimento socioemocional de crianças e jovens.
- Ampliação do repertório cultural em territórios com baixa oferta artística.
- Criação de oportunidades de formação e possível inserção profissional.

A atuação da OSC Empresa Azul sustenta um ecossistema cultural que integra formação artística, responsabilidade social e governança estruturada, consolidando a Escola como um núcleo ativo de desenvolvimento humano.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O período analisado demonstra:

- Execução consistente das atividades pedagógicas.
- Crescimento progressivo da adesão.
- Estrutura organizacional funcional e auditável.
- Impacto social relevante e mensurável.

O conjunto das ações evidencia capacidade operacional, coerência pedagógica e alinhamento com exigências de editais.



O desempenho da Escola de Artes Marie Padille nos meses de março e parcialmente em abril de 2026 demonstra consistência operacional, solidez pedagógica e impacto social relevante.

O modelo adotado, baseado em gratuidade, voluntariado e gestão estruturada, assegura a execução das atividades e sua plena comprovação documental, atendendo às exigências de editais e fortalecendo a credibilidade institucional.

Alexânia – GO, 15 de abril de 2026.



ANEXO 1

NOTA SOBRE A RELAÇÃO NOMINAL DE FAMÍLIAS ATENDIDAS

A relação nominal das 150 famílias atendidas pela Escola de Artes Marie Padille no primeiro semestre de 2026 não integra a versão pública deste relatório.

Os dados de identificação dos responsáveis, entre eles nome completo e número de CPF, foram coletados exclusivamente para fins de matrícula e de gestão pedagógica, conforme informado no ato da inscrição. Sua divulgação em meio aberto extrapolaria a finalidade original da coleta e contrariaria os princípios de finalidade, adequação e necessidade estabelecidos no art. 6º da Lei nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais).

Soma-se a isso o fato de que o público atendido é composto majoritariamente por crianças e adolescentes, cujos dados recebem proteção reforçada pelo art. 14 da mesma lei, que determina a observância de seu melhor interesse em qualquer operação de tratamento.

A Associação Empresa Azul (CNPJ 10.447.417/0001-50) mantém a relação nominal completa sob guarda controlada, acompanhada das fichas de matrícula assinadas pelos responsáveis e das respectivas autorizações. O documento permanece à disposição de financiadores, parceiros institucionais e órgãos de controle e auditoria mediante solicitação formal, o que assegura a comprovação da execução das atividades e da aplicação dos recursos sem exposição indevida dos titulares.

As solicitações de acesso devem ser encaminhadas a associacaoempresaazul@gmail.com, com identificação do solicitante e indicação da finalidade pretendida.