



ESCOLA DE ARTES MARIE PADILLE

RELATÓRIO SEMESTRAL DE ATIVIDADES

1º Semestre Letivo de 2026 (Março a Junho)

DANÇA • TEATRO • CANTO • MÚSICA



Mantida pela OSC Associação Empresa Azul



ESCOLA DE ARTES MARIE PADILLE

RELATÓRIO SEMESTRAL DE ATIVIDADES

1º Semestre Letivo de 2026 (Março a Junho)

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	4
2. A ESCOLA E SEU PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO	5
2.1 Missão, Visão e Objetivos	6
2.2 Princípios e Organização Curricular	7
2.3 Corpo Diretivo e Docente	8
2.4 Parcerias Institucionais	10
3. POLÍTICA DE INTEGRIDADE, ÉTICA E CONDUTA	11
3.1 Condutas Vedadas	11
3.2 Proteção de Crianças e Adolescentes (Safeguarding)	11
3.3 Canal de Denúncias e Conformidade	12
4. SISTEMA DE REGISTRO E CONTROLE	12
5. EXECUÇÃO PEDAGÓGICA	13
5.1 Quantitativo Geral da Escola de Artes Marie Padille	13
5.2 Análise de Frequência e Gestão da Permanência	14
5.3 Aulas Realizadas	15
6. ATIVIDADES POR CURSO	16
6.1. BALLET CLÁSSICO	16
6.2. BALLET CONTEMPORÂNEO	20
6.3. CANTO	26
6.4. DANÇA CIGANA	30
6.5. DANÇA DO VENTRE	34



6.6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA	37
6.7. SONORIZAÇÃO	40
6.8. TEATRO	41
6.9. TECLADO	46
6.10. VIOLÃO	49
7. IMPACTO SOCIAL	53
7.2 Impacto sobre as Famílias Atendidas	55
7.3 Dimensões de Desenvolvimento	56
7.4 Alinhamento a Agendas de Desenvolvimento	58
8. CONSIDERAÇÕES FINAIS	59
ANEXO 1	63
ANEXO 2	64



ESCOLA DE ARTES MARIE PADILLE

RELATÓRIO SEMESTRAL DE ATIVIDADES

1º Semestre Letivo de 2026 (Março a Junho)

1. APRESENTAÇÃO

O presente relatório consolida a execução das atividades pedagógicas da Escola de Artes Marie Padille no primeiro semestre letivo de 2026, correspondente ao período de março a junho. O documento reúne e amplia os relatórios parciais já elaborados, referentes aos meses de março a maio, estendendo o escopo até o encerramento de junho e organizando indicadores de atividades realizadas, público atendido e resultados alcançados.

O relatório atende a dupla finalidade. Serve à prestação de contas das atividades formativas mantidas pela OSC Associação Empresa Azul e subsidia processos de captação de recursos por meio de editais públicos e privados e de parcerias institucionais.

A consolidação das informações apoia-se no sistema institucional de controle e registro digital das atividades pedagógicas, implementado em 2026 para assegurar organização, rastreabilidade, integridade documental e transparência na gestão das ações formativas. O sistema opera em ambiente digital com armazenamento em nuvem, o que permite acompanhamento em tempo real, geração de evidências verificáveis e consolidação ágil de dados para fins de comprovação e monitoramento.

A estrutura de controle está organizada em três níveis integrados:

- Registro individualizado de aulas, realizado por meio de formulário digital padronizado, preenchido pelo docente ao final de cada aula, contendo identificação completa da atividade, conteúdo ministrado, carga horária e anexação de evidências visuais.
- Organização em ambiente digital estruturado, com pastas hierarquizadas por curso e turma, reunindo documentos pedagógicos, listas



de presença, matrículas e registros audiovisuais, assegurando padronização e integridade documental.

- Consolidação automática de dados, por meio de planilhas geradas a partir dos formulários, permitindo extração, análise e sistematização das informações para elaboração de relatórios institucionais.

Além disso, o sistema integra diretamente os registros descritivos às evidências fotográficas e audiovisuais de cada aula, fortalecendo a correspondência entre execução pedagógica e comprovação documental.

A gestão é acompanhada pela coordenação, garantindo regularidade dos registros e qualidade das informações.

O modelo está fundamentado em três pilares:

- Registro imediato.
- Organização estruturada.
- Comprovação documental.

Essa arquitetura assegura confiabilidade dos dados, transparência institucional e plena aderência às exigências de editais e mecanismos de controle institucional.

2. A ESCOLA E SEU PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO

A Escola de Artes Marie Padille nasceu em janeiro de 2022 da convicção de que o acesso à arte é um direito e de que esse direito precisa alcançar quem mais necessita. Mantida pela OSC Associação Empresa Azul, oferta cursos integralmente gratuitos de dança, teatro, canto, música e formação técnica em linguagens cênicas para crianças e jovens, com prioridade para estudantes da rede pública de Alexânia e do Entorno do Distrito Federal. A Escola funciona nas instalações do Teatro Marie Padille, mediante Termo de Cessão de Uso não onerosa.

Entre 2022 e 2024, a Escola manteve um núcleo estável de atividades, com turmas regulares de teatro e dança e, a partir de julho de 2023, a estruturação da Companhia de Ballet e Teatro Marie Padille. O ano de 2025 marcou a expansão acelerada desse ciclo, com a abertura de novas turmas



e a inclusão da modalidade de canto, ampliando significativamente o alcance da instituição em relação aos anos anteriores.

Segundo o Censo Demográfico de 2022 do IBGE, Alexânia contava com 27.008 habitantes, número que pode ter crescido nos últimos anos em razão da expansão populacional observada em municípios do Entorno do Distrito Federal, embora não haja estimativa oficial mais recente disponível para o município. Mesmo assim, até novembro de 2025, a cidade não dispunha de equipamento cultural formal. Nesse cenário, a Escola de Artes Marie Padille ocupa um espaço que, até então, não existia na vida cultural do município, ampliando o acesso da população à formação artística sistematizada.

LINHA DO TEMPO INSTITUCIONAL

A trajetória da Escola de Artes Marie Padille e seu amadurecimento como política cultural local

2022

Início das atividades da Escola de Artes Marie Padille, mantida pela OSC Associação Empresa Azul.



2023

Criação da Cia de Ballet Marie Padille: primeiro Casting da Escola de Artes Marie Padille.



2025

Teatro Marie Padille consolida o primeiro equipamento cultural formal do município.



2026

Implantação do sistema de registro digital, com evidências e rastreabilidade.



2026

1º semestre: 319 aulas, até 242 vagas ocupadas e 150 famílias impactadas.



2.1 Missão, Visão e Objetivos

A missão da Escola é democratizar o acesso à arte e à cultura em Alexânia e no Entorno do Distrito Federal, promovendo a formação artística como ferramenta de desenvolvimento humano, aprimoramento pessoal e profissionalização, com ênfase em crianças e jovens da rede pública e em situação de vulnerabilidade social, sem critérios de exclusão. A visão

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898



institucional é consolidar-se como referência regional em formação artística e cultural, demonstrando que arte de excelência, acesso gratuito e desenvolvimento social constroem um caminho replicável.

Entre os objetivos institucionais destacam-se:

- Oferecer formação artística gratuita e de qualidade em múltiplas linguagens a crianças e jovens da rede pública de Alexânia e do Entorno do DF;
- Promover o desenvolvimento integral dos educandos, articulando formação artística, educação emocional, consciência corporal, socialização e autonomia criativa;
- Garantir inclusão efetiva, com turmas e metodologias acessíveis a pessoas com deficiência e a estudantes neurodivergentes;
- Fortalecer a identidade cultural do território, valorizando saberes locais e diversidade de expressões;
- Criar percursos formativos que possam culminar na profissionalização artística e técnica dos educandos;
- Contribuir para o fortalecimento da Rede Nacional de Escolas Livres de Formação em Arte e Cultura.

2.2 Princípios e Organização Curricular

A atuação pedagógica orienta-se por princípios que traduzem os valores institucionais em prática. A arte é tratada como direito, com gratuidade integral e acolhimento incondicional. O corpo docente atua em regime de trabalho voluntário, nos termos da Lei 9.608/1998. A inclusão e a diversidade cultural sustentam o atendimento a diferentes faixas etárias, habilidades e expressões, com turmas específicas para pessoas com deficiência e alunos neurodivergentes integrados às turmas regulares.

O ano letivo tem início em março e encerra em dezembro. Os cursos organizam-se em quatro ciclos pedagógicos progressivos, denominados Iniciação, Consolidação, Ampliação e Integração. Os cursos de dança, teatro, canto, violão e teclado oferecem dois encontros semanais de 50 minutos; Iluminação Técnica e Sonorização oferecem um encontro semanal. Os agrupamentos são organizados por faixa etária e nível de

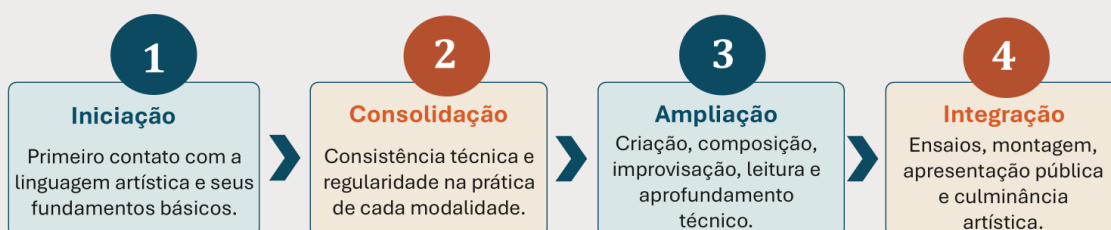


desenvolvimento, atendendo de crianças a partir de 4 anos a adultos sem limite de idade. O processo formativo culmina em espetáculo anual aberto à comunidade, com ingressos gratuitos.

A Escola alinha-se às diretrizes do Programa Nacional de Escolas Livres de Formação em Arte e Cultura, instituído pela Instrução Normativa MinC nº 24, de 30 de maio de 2025, ancorando sua proposta nos princípios da educação popular, da diversidade cultural e dos direitos culturais.

PERCURSO PEDAGÓGICO

Do planejamento ao espetáculo: como a Escola transforma atividades em evidências e aprendizado



Quatro ciclos progressivos aplicados a todas as modalidades ofertadas pela Escola.

Pilares de Registro

● **Registro imediato**

Formulário digital ao final da aula.

● **Organização estruturada**

Pastas por curso e turma, com matrícula e evidências.

● **Comprovação documental**

Fotos, vídeos, listas e planilhas auditáveis.

2.3 Corpo Diretivo e Docente

A Escola de Artes Marie Padille é conduzida por uma equipe de profissionais voluntários de diferentes áreas, que dedicam seus conhecimentos e parte de seu tempo à formação artística, ao desenvolvimento humano e ao cuidado das crianças, jovens e adultos atendidos.

A Direção Geral é exercida por Edna Pinato, responsável pela condução institucional e pela articulação com parceiros e projetos culturais. A Coordenação Pedagógica é conduzida por Livia Vannucci Berniz, pedagoga

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898



com formação em Neuropsicopedagogia, que acompanha o planejamento, a organização e a execução dos processos formativos em conjunto com o corpo docente. A Coordenação Artística está sob responsabilidade de Valéria Vettori Vannucci, que orienta a identidade estética das produções e acompanha a qualidade expressiva de cada modalidade. A Secretaria-Geral é exercida por Verone Gonçalves Batista, que reúne experiência em gestão documental e arquivística e responde pela organização da documentação institucional, pelo acompanhamento dos registros acadêmicos e administrativos e pela elaboração dos relatórios de atividades.

A equipe conta também com acompanhamento técnico nas áreas de saúde e desenvolvimento humano. Priscila Pinato Mattoso, médica e psicóloga, e Manuela Maria Alves de Moraes e Silva, fisioterapeuta, contribuem para a observação das dimensões física, emocional e relacional dos educandos, complementando o trabalho pedagógico a partir de uma perspectiva de cuidado integral.

Em 2026, o corpo docente da Escola de Artes Marie Padille está constituído pelos seguintes profissionais:

CURSO/MODALIDADE	DOCENTE(S)
1. BALLET CLÁSSICO	- Priscila Pinato - Juliana Caruso
2. BALLET CONTEMPORÂNEO	- Valéria Vettori Vannucci
3. CANTO	- Manuela de Moraes e Silva - Leandro Caruso
4. DANÇA CIGANA	- Juliana Caruso
5. DANÇA DO VENTRE	- Juliana Caruso
6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA	- Eliandro Arruda Pereira
7. SONORIZAÇÃO	- Alex Sandro Menezes do Nascimento
8. TEATRO	- Arnaldo Jacaúna - Flávia Perroni Fedel
9. TECLADO	- Ednilson Ferreira Brandão
10. VIOLÃO	- Leandro Caruso



A equipe conta ainda com colaboradores voluntários em produção cultural, comunicação, apoio administrativo, organização de eventos e suporte às atividades pedagógicas e artísticas.

Toda a atuação da equipe diretiva e docente ocorre em regime de trabalho voluntário, nos termos da Lei nº 9.608/1998, formalizada por termo de adesão individual.

É esse compromisso coletivo, movido pelo propósito compartilhado de ampliar o acesso à arte, à cultura e à formação humana, que viabiliza a oferta gratuita dos cursos e mantém viva a missão que deu origem à Escola de Artes Marie Padille.

2.4 Parcerias Institucionais

A execução das atividades pedagógicas conta com parcerias institucionais que ampliam o alcance e a qualidade da oferta formativa. A Voilà House cede espaço para a realização da turma de Ballet Contemporâneo destinada a pessoas com deficiência, mantida aos domingos em ambiente ao ar livre, e recebe também os ensaios das turmas que participam do espetáculo de culminância das atividades letivas, realizado no Teatro Marie Padille ao final do ano.

A Escola mantém parceria também com o CVT (Coletivo Vozes da Terra), organização que integra a rede de sustentação institucional da OSC Associação Empresa Azul. O CVT é uma Organização da Sociedade Civil sem fins lucrativos, sediada no Setor Central do Gama, em Brasília, Distrito Federal. Fundada em 1998, a instituição organiza sua atuação em dois eixos. O Eixo 1 reúne as atividades de produção cultural. O Eixo 2 concentra as ações de educação e desenvolvimento humano, conduzidas pela Escola de Sabedoria e pela Academia de Autoconhecimento GDM (Gestão Da Mudança). A convergência entre os dois eixos, somada à parceria com a OSC Associação Empresa Azul, deu origem ao Voilà Hub Social.

A atuação do CVT integra cultura, educação, arteterapia e desenvolvimento humano por meio da Metodologia Surgir Sistemico, fundamentada na Teoria da Razão e desenvolvida pela Academia de Autoconhecimento GDM ao longo de mais de três décadas. Essa base teórica fundamenta as ações voltadas ao desenvolvimento do autoconhecimento, à formação artística e ao desenvolvimento integral, princípios que também orientam a proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille.



Essas parcerias demonstram a capacidade da Escola de articular rede de sustentação institucional para além dos recursos próprios da OSC Associação Empresa Azul.

3. POLÍTICA DE INTEGRIDADE, ÉTICA E CONDUTA

A atuação da Escola de Artes Marie Padille observa a Política de Integridade, Ética e Conduta da OSC Associação Empresa Azul, formalizada pela Diretoria em janeiro de 2026 (acesse a política na íntegra: https://www.empresaazul.org/files/ugd/e62c27_2beab0b531ab47158565515bdf22caf8.pdf). A Política estabelece princípios, diretrizes e normas de comportamento aplicáveis a dirigentes, conselheiros, colaboradores, educadores, artistas, voluntários e parceiros institucionais, em observância ao Estatuto Social da entidade e à legislação brasileira vigente.

A atuação fundamenta-se na Liderança Fraterna, sustentada por quatro pilares. O afeto orienta o acolhimento e a empatia nas relações. O respeito valoriza a diversidade e a dignidade de todos. O compartilhamento expressa a gestão colaborativa e a democratização do acesso à cultura. A verdade assegura transparência e integridade nas ações e nas prestações de contas.

3.1 Condutas Vedadas

A Política proíbe qualquer forma de assédio, intimidação, bullying e discriminação, bem como práticas de corrupção e suborno, situações de conflito de interesses e uso indevido dos recursos da Associação. Os recursos financeiros, físicos e intelectuais destinam-se exclusivamente ao cumprimento das finalidades sociais da entidade.

3.2 Proteção de Crianças e Adolescentes (Safeguarding)

Considerando que a Escola atende diretamente crianças e adolescentes em atividades de formação artística, a Associação adota política de salvaguarda com tolerância zero a qualquer forma de abuso, exploração, negligência ou violência. Todos os educadores e voluntários que atuam com menores passam por análise de perfil e assinam termo de



compromisso com as diretrizes do Estatuto da Criança e do Adolescente. As atividades ocorrem em ambientes abertos ou na presença de mais de um adulto responsável, evitando o isolamento de um educador com um único aluno. Qualquer suspeita de violação é encaminhada de imediato às autoridades competentes.

3.3 Canal de Denúncias e Conformidade

A Associação mantém canal confidencial para dúvidas, sugestões e denúncias, pelo e-mail integridadeeazul@gmail.com, com garantia de não retaliação e de anonimato quando solicitado. A adequação da Política à Constituição Federal, ao Estatuto da Criança e do Adolescente e às boas práticas de governança exigidas em processos de captação está atestada em Nota Técnica de Conformidade jurídica que integra a documentação institucional.

4. SISTEMA DE REGISTRO E CONTROLE

O modelo de registro das atividades pedagógicas permanece vigente e inalterado em relação ao descrito nos relatórios parciais anteriores. Opera por três pilares integrados. O primeiro é o registro imediato de cada aula, por formulário digital padronizado preenchido pelo docente ao final da atividade, com identificação da aula, conteúdo ministrado, carga horária, confirmação de presença e anexação de evidências visuais. O segundo é a organização estruturada em ambiente digital, com pastas hierarquizadas por curso e turma, reunindo documentos pedagógicos, listas de presença, matrículas e registros audiovisuais. O terceiro é a consolidação de dados por meio de planilhas geradas a partir dos formulários, que sustentam a extração, a análise e a elaboração dos relatórios institucionais.

O sistema vincula os registros descritivos às evidências fotográficas e audiovisuais de cada aula, o que sustenta a correspondência entre execução pedagógica e comprovação documental. A coordenação acompanha a regularidade dos registros e a qualidade das informações, assegurando rastreabilidade e auditabilidade compatíveis com as exigências de editais públicos e privados.



5. EXECUÇÃO PEDAGÓGICA

5.1 Quantitativo Geral da Escola de Artes Marie Padille

O quadro a seguir apresenta a evolução das vagas ocupadas por curso entre março e junho de 2026. O comparativo permite acompanhar o comportamento das matrículas ativas ao longo do primeiro semestre, evidenciando a permanência dos estudantes, a movimentação natural das turmas e as readequações ocorridas durante o período letivo.

CURSO	ALUNOS CURSANDO/ VAGAS	
	MARÇO/ ABRIL	MAIO/ JUNHO
11. BALLET CLÁSSICO	58	33
12. BALLET CONTEMPORÂNEO	34	26
13. CANTO	35	18
14. DANÇA CIGANA	9	5
15. DANÇA DO VENTRE	9	6
16. ILUMINAÇÃO TÉCNICA	5	— (*)
17. SONORIZAÇÃO	2(**)	—
18. TEATRO	51	29
19. TECLADO	14	10
20. VIOLÃO	25	8
TOTAL	242	135
FAMÍLIAS IMPACTADAS (***)	150	

(*) Curso com atividades suspensas a partir de maio de 2026.

(**) Turma não formada em razão do número insuficiente de matrículas.

(***) Vide Relação contendo Nome da Mãe/Responsável dos Inscritos – Anexo

O indicador de vagas ocupadas mede a matrícula ativa por curso, e não o aluno individual. Um mesmo estudante matriculado em mais de um curso é contabilizado em cada vaga que ocupa. O indicador de famílias impactadas adota o nome da mãe ou responsável legal como identificador familiar, evitando dupla contagem de irmãos. Assim, as vagas ocupadas representam



matrículas distribuídas entre os cursos ofertados, enquanto as famílias impactadas correspondem aos núcleos familiares distintos atendidos pela Escola de Artes Marie Padille.

5.2 Análise de Frequência e Gestão da Permanência

Ao final do primeiro semestre de 2026, a Escola de Artes Marie Padille consolidou os indicadores de frequência e permanência dos estudantes matriculados, permitindo avaliar a dinâmica das turmas e subsidiar o planejamento das ações para o segundo semestre.

A comparação entre o quantitativo inicial de matrículas e o consolidado ao final de junho demonstra que a movimentação das turmas acompanha o comportamento esperado em programas permanentes de formação artística e projetos socioculturais, nos quais fatores externos exercem influência direta sobre a continuidade da participação dos estudantes.

Entre os principais motivos observados pela equipe pedagógica para a redução da frequência destacam-se questões de saúde, alterações na rotina escolar, dificuldades de transporte, mudanças na organização familiar e desistências espontâneas.

Além das descontinuidades de frequência observadas ao longo do semestre, a Escola promoveu a recomposição parcial das vagas disponíveis mediante convocação de estudantes inscritos na lista de espera, evidenciando uma gestão ativa das vagas e o esforço institucional para manter a capacidade de atendimento.

Também merece registro que o curso de Iluminação Técnica teve suas atividades suspensas a partir de maio de 2026 em razão de readequações operacionais, com avaliação de retomada em formato online. Já o curso de Sonorização não atingiu o número mínimo de matrículas necessário para formação de turma, razão pela qual não integra a análise comparativa de permanência.

A literatura especializada demonstra que programas permanentes de formação artística, especialmente aqueles voltados ao atendimento de crianças e adolescentes, apresentam naturalmente movimentação ao longo do ano letivo em razão de fatores familiares, socioeconômicos, escolares e de saúde. Dessa forma, a variação observada nas matrículas deve ser



analisada sob a perspectiva da permanência e da continuidade do atendimento, e não exclusivamente como evasão escolar.

Mesmo diante da redução das matrículas ativas em algumas modalidades, a Escola manteve acompanhamento contínuo da frequência dos estudantes por meio dos registros de presença realizados pelos professores e pela equipe administrativa.

Esse monitoramento permitiu identificar as principais causas das ausências, orientar contatos com as famílias sempre que necessário e acompanhar a ocupação das vagas ao longo do semestre, contribuindo para o aperfeiçoamento da gestão pedagógica.

5.3 Aulas Realizadas

O quadro a seguir apresenta o total de aulas realizadas por curso em cada mês do período, apurado a partir dos registros individuais de aula preenchidos pelos docentes no formulário digital.

CURSO	AULAS MARÇO	AULAS ABRIL	AULAS MAIO	AULAS JUNHO	TOTAL
1. BALLET CLÁSSICO	27	22	21	20	90
2. BALLET CONTEMPORÂNEO	23	23	19	14	79
3. CANTO	9	6	7	6	28
4. DANÇA CIGANA	4	3	3	2	12
5. DANÇA DO VENTRE	4	3	3	2	12
6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA	4	2	0	0	6
7. SONORIZAÇÃO	0	0	0	0	0
8. TEATRO	16	20	15	8	59
9. TECLADO	4	2	5	2	13
10. VIOLÃO	4	7	7	2	20
TOTAL DE AULAS	95	88	80	56	319



Entre os resultados do período, destacam-se:

- Volume de 319 aulas realizadas ao longo de quatro meses, de março a junho, com manutenção da oferta na maior parte dos cursos ativos.
- Atendimento simultâneo em nove linguagens artísticas.
- Sistema de registro íntegro e auditável, com evidências digitais rastreáveis por curso e turma.
- O curso de Sonorização não atingiu o número mínimo de matrículas necessário para formação de turma, e o curso de Iluminação Técnica encontra-se com aulas suspensas desde maio, com avaliação de retomada em formato online.

6. ATIVIDADES POR CURSO

6.1. BALLET CLÁSSICO

Identidade Pedagógica da Modalidade

O curso de Ballet Clássico integra a proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille como instrumento de autoconhecimento, formação artística e desenvolvimento humano. Por meio da linguagem da dança, o curso promove o desenvolvimento técnico, físico, cognitivo, emocional e social dos estudantes, compreendendo a aprendizagem artística como parte de um processo de educação integral.

A organização das atividades respeita as diferentes etapas do desenvolvimento infantil e juvenil, favorecendo a construção da consciência corporal, da autonomia, da disciplina e da expressão artística.



Modalidade Artística	Ballet Clássico
Área de Formação	Dança
Público Atendido	Crianças e adolescentes, organizados por faixa etária e nível técnico.
Finalidade Formativa	Desenvolver o autoconhecimento, a formação artística e o desenvolvimento integral por meio da prática sistematizada do Ballet Clássico.
Eixos Metodológicos	- Consciência Corporal; - Progressão Técnica; - Musicalidade; - Expressão Artística; - Desenvolvimento Humano e Convivência.
Avaliação Pedagógica	Contínua, processual e formativa, considerando a evolução técnica, o desenvolvimento individual, a participação, a assiduidade e a convivência coletiva.

Metodologia Aplicada

A metodologia do curso fundamentou-se na progressão técnica do Ballet Clássico articulada aos eixos metodológicos da Escola de Artes Marie Padille, promovendo a integração entre consciência corporal, musicalidade, expressão artística, desenvolvimento humano e convivência. As atividades privilegiaram a construção gradual das competências técnicas, respeitando as diferentes etapas do desenvolvimento dos estudantes e utilizando a prática da dança como instrumento de autoconhecimento e formação integral.

O processo de ensino-aprendizagem foi conduzido por meio de exercícios progressivos de barra, centro e deslocamentos, correção postural individualizada, integração entre música e movimento, repetição orientada dos fundamentos técnicos e preparação gradual para apresentações artísticas, favorecendo o desenvolvimento da autonomia, da disciplina e da expressão corporal.



Execução Pedagógica

O curso foi desenvolvido em cinco turmas, organizadas por faixa etária e nível técnico, possibilitando acompanhamento pedagógico individualizado e progressão compatível com os objetivos previstos no planejamento anual.

Durante o primeiro semestre de 2026 foram executadas atividades voltadas ao desenvolvimento da postura corporal, alinhamento, consciência corporal, coordenação motora, equilíbrio, musicalidade, domínio progressivo do vocabulário técnico do Ballet Clássico, exercícios de barra, centro, deslocamentos, diagonais, pequenas sequências coreográficas e preparação para apresentações artísticas.

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	27 aulas	27 aulas
Abril	22 aulas	49 aulas
Maio	21 aulas	70 aulas
Junho	20 aulas	90 aulas
Turmas Atendidas 5		

Análise Técnica

O curso de Ballet Clássico consolidou-se como uma das principais modalidades da Escola de Artes Marie Padille durante o primeiro semestre de 2026, com o maior volume de aulas realizadas entre os cursos ofertados e um dos maiores quantitativos de turmas e matrículas do período.

A elevada procura pela modalidade manteve lista de espera ativa ao longo do semestre, possibilitando a convocação gradual de novos estudantes para recomposição das vagas disponíveis e evidenciando a relevância social da Escola junto à comunidade.

Os indicadores pedagógicos demonstram elevada regularidade na execução do planejamento anual e confirmam o Ballet Clássico como eixo estruturante da proposta pedagógica institucional. O curso reafirmou a utilização da dança como instrumento de autoconhecimento,



desenvolvimento humano, formação artística e inclusão social, contribuindo para o desenvolvimento integral dos estudantes e para o fortalecimento da missão educativa da Escola de Artes Marie Padille.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 19 de 64



6.2. BALLET CONTEMPORÂNEO

Identidade Pedagógica da Modalidade

O curso de Ballet Contemporâneo integra a proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille como instrumento de autoconhecimento, desenvolvimento humano e formação artística.

Por meio da linguagem contemporânea da dança, o curso estimula a criatividade, a investigação do movimento, a consciência corporal e a expressão artística, compreendendo a aprendizagem como um processo de formação integral. As atividades favorecem o desenvolvimento da autonomia, da sensibilidade estética, da capacidade criativa e da convivência coletiva, respeitando as diferentes etapas do desenvolvimento dos estudantes.



Modalidade Artística	Ballet Contemporâneo
Área de Formação	Dança
Público Atendido	Crianças e adolescentes, organizados por faixa etária e nível técnico.
Finalidade Formativa	Desenvolver o autoconhecimento, a formação artística e o desenvolvimento integral por meio da prática sistematizada do Ballet Contemporâneo.
Eixos Metodológicos	- Consciência Corporal; - Progressão Técnica; - Musicalidade; - Expressão Artística; - Desenvolvimento Humano e Convivência.
Avaliação Pedagógica	Contínua, processual e formativa, considerando a evolução técnica, o desenvolvimento individual, a participação, a assiduidade e a convivência coletiva.

Metodologia Aplicada

A metodologia do curso fundamentou-se na exploração consciente do movimento, articulando os eixos metodológicos da Escola de Artes Marie Padille à linguagem da dança contemporânea. As atividades promoveram a integração entre consciência corporal, criação artística, musicalidade, desenvolvimento humano e convivência, utilizando o movimento como instrumento de autoconhecimento, expressão e formação integral.

O processo de ensino-aprendizagem foi desenvolvido por meio de práticas de improvisação guiada, composição coreográfica, experimentação de diferentes qualidades do movimento, percepção espacial, musicalidade, exploração dos níveis corporais e construção coletiva de sequências coreográficas. A progressão das atividades respeitou o desenvolvimento individual dos estudantes, favorecendo a autonomia, a criatividade, a sensibilidade artística e a preparação gradual para apresentações públicas.

Execução Pedagógica

O curso foi desenvolvido em cinco turmas, organizadas por faixa etária e nível de aprendizagem, possibilitando acompanhamento pedagógico



individualizado e progressão compatível com os objetivos previstos no planejamento anual.

Durante o primeiro semestre de 2026 foram desenvolvidas atividades voltadas ao aperfeiçoamento da consciência corporal, mobilidade, equilíbrio, percepção espacial, musicalidade, improvisação guiada, composição coreográfica, deslocamentos, transferências de peso, organização do movimento e construção da expressividade cênica.

As atividades acompanharam a progressão prevista no planejamento anual, consolidando gradativamente as bases técnicas e criativas necessárias ao desenvolvimento da linguagem da dança contemporânea.

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	23 aulas	23 aulas
Abril	23 aulas	46 aulas
Maio	19 aulas	65 aulas
Junho	14 aulas	79 aulas
Turmas Atendidas 5		

Inclusão e Acessibilidade

A proposta de educação inclusiva da Escola de Artes Marie Padille está presente em todas as modalidades artísticas, com a participação de estudantes neurodivergentes e pessoas com deficiência integrados às turmas regulares, respeitando suas necessidades individuais e favorecendo a convivência no processo coletivo de aprendizagem.

No Ballet Contemporâneo, essa proposta foi ampliada com a manutenção de uma turma específica, aos domingos, para pessoas com deficiência, realizada na Voilà House, instituição parceira. As aulas acontecem em ambiente ao ar livre e em contato com a natureza, característica que favorece o acolhimento, a organização sensorial e a participação dos estudantes, especialmente daqueles com necessidades sensoriais específicas. A presença dos pais ou responsáveis durante as



atividades também fortalece o acompanhamento familiar e contribui para a segurança e o desenvolvimento dos alunos.

A experiência desenvolvida ao longo do semestre reafirma o compromisso da Escola com uma educação artística acessível e inclusiva, utilizando a dança como instrumento de desenvolvimento humano, expressão artística e ampliação das oportunidades de participação cultural.

Análise Técnica

O curso de Ballet Contemporâneo consolidou-se como uma modalidade estratégica na proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille, ampliando as possibilidades de formação artística dos estudantes ao integrar técnica, criatividade, expressão corporal e autoconhecimento.

Ao longo do primeiro semestre de 2026, o curso executou regularmente o planejamento pedagógico previsto, desenvolvendo atividades compatíveis com os objetivos estabelecidos para cada turma e respeitando a progressão metodológica da modalidade. A organização das aulas possibilitou a articulação entre investigação do movimento, composição coreográfica, musicalidade e expressão artística, favorecendo experiências diversificadas de aprendizagem.

Destaca-se, ainda, a oferta da turma destinada a estudantes com deficiência e diferentes perfis de neurodesenvolvimento, realizada na Voilà House, instituição parceira. Essa iniciativa reforça o compromisso da Escola com a inclusão, a acessibilidade e a democratização do acesso à formação artística, ampliando as oportunidades de participação cultural e desenvolvimento humano.

O Curso de Ballet Contemporâneo integra de forma complementar a matriz pedagógica da Escola de Artes Marie Padille, ampliando o repertório de experiências formativas oferecidas aos estudantes. Sua proposta metodológica fortalece a diversidade das linguagens da dança desenvolvidas pela instituição e contribui para a consolidação de uma formação artística integral, em consonância com os princípios institucionais de desenvolvimento humano, inclusão e autoconhecimento.



Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 24 de 64





6.3. CANTO

Identidade Pedagógica da Modalidade

O curso de Canto integra a proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille como instrumento de autoconhecimento, formação artística e desenvolvimento humano. A voz é trabalhada como instrumento de expressão, escuta e construção da identidade artística, em uma proposta inclusiva que reúne técnica vocal, percepção auditiva, alfabetização musical básica, prática de repertório e canto coral. As atividades respeitam as etapas do desenvolvimento e valorizam a consciência corporal e respiratória, a saúde vocal, a musicalidade, a cooperação e a presença artística em um ambiente acolhedor e não competitivo.

Modalidade Artística	Canto
Área de Formação	Música
Público Atendido	Crianças, adolescentes e adultos em turmas de 8 a 12 anos e a partir de 13 anos.
Finalidade Formativa	Promover o desenvolvimento integral por meio do canto, utilizando a expressão vocal como ferramenta de autoconhecimento, cuidado, inclusão social e fortalecimento das habilidades musicais e socioemocionais.
Eixos Metodológicos	- Criação Vocal; - Partitura Vocal; - Escuta Musical; - Respiração, Afinação e Interpretação; - Tradução Cultural de Repertórios; - Integração entre Técnica, Expressão e Convivência.
Avaliação Pedagógica	Contínua, processual e qualitativa, considerando participação, desenvolvimento da musicalidade, afinação, saúde vocal, expressividade, cooperação e comprometimento.

Metodologia Aplicada

A metodologia adotada integrou teoria e prática musical, respeitando os eixos estruturantes do ensino de Canto. Esses eixos se articulam ao longo das aulas por meio de jogos vocais, vocalizes, exercícios respiratórios e



rítmicos, prática coletiva, solfejo, repertório orientado e atividades de escuta. No primeiro semestre, as duas turmas avançaram pelos dois primeiros ciclos do Plano Anual, com abordagem adequada às faixas etárias. O processo pedagógico valorizou a participação coletiva, a escuta ativa, a disciplina artística e o fortalecimento da autoconfiança por meio da expressão vocal.

Execução Pedagógica

Ao longo do primeiro semestre a execução acompanhou a progressão prevista para os dois primeiros ciclos do Plano Anual, mantendo a integração entre técnica vocal, musicalidade, expressão e prática coletiva.

Na turma infantil, predominaram jogos vocais, musicalização lúdica e percepção auditiva. Na turma de 13 anos ou mais, houve introdução gradual à técnica vocal consciente, ao apoio respiratório, à articulação, ao solfejo, à leitura musical básica, ritmo e percussão corporal, além do canto coral.

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	9 aulas	9 aulas
Abril	6 aulas	15 aulas
Maio	7 aulas	22 aulas
Junho	6 aulas	28 aulas
Turmas Atendidas 2		

Análise Técnica

O Curso de Canto manteve execução regular durante o primeiro semestre, com conteúdos coerentes com a ementa, o Plano Anual e os Registros Oficiais de Aula. O percurso realizado partiu da consciência corporal e respiratória, dos cuidados com a voz e da musicalização inicial, avançando para atividades de afinação, escuta, ritmo, solfejo, articulação e canto coletivo.



A diferenciação entre as duas faixas etárias permitiu que os mesmos princípios pedagógicos fossem trabalhados por caminhos adequados à maturidade vocal e ao desenvolvimento dos estudantes.

Na matriz pedagógica da Escola de Artes Marie Padille, o Canto fortalece o eixo de formação musical ao reunir técnica, sensibilidade, repertório cultural e convivência. A prática coletiva, os jogos musicais e as atividades de apresentação interna ampliam as oportunidades de expressão e participação, enquanto o trabalho respiratório, a escuta ativa e o cuidado com a voz preservam a proposta de desenvolvimento humano e autoconhecimento que orienta a Escola.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898



6.4. DANÇA CIGANA

Identidade Pedagógica da Modalidade

O curso de Dança Cigana integra a proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille como instrumento de valorização da diversidade cultural, do desenvolvimento humano e da formação artística.

As atividades promovem a consciência corporal, a expressividade, a musicalidade e o contato com elementos históricos e culturais dessa linguagem de dança, estimulando o respeito às diferentes tradições e o fortalecimento da identidade dos estudantes.



Modalidade Artística	Dança Cigana
Área de Formação	Dança
Público Atendido	Adultos a partir de 18 anos, em turma de nível iniciante
Finalidade Formativa	Promover o desenvolvimento técnico, expressivo e cultural por meio da Dança Cigana Artística, articulando autoconhecimento, consciência corporal, musicalidade, coordenação, presença cênica e valorização cultural.
Eixos Metodológicos	- Consciência Corporal; - Ritmo; - Musicalidade; - Expressão Artística; - Cultura Tradicional; - Desenvolvimento Humano e Convivência.
Avaliação Pedagógica	Contínua, processual e qualitativa.

Metodologia Aplicada

A metodologia privilegiou a aprendizagem vivencial por meio de exercícios de preparação corporal, postura, giros, deslocamentos, movimentos de braços e uso expressivo da saia, sempre respeitando o ritmo de aprendizagem e os limites corporais das participantes. A prática também valoriza a musicalidade, a presença cênica, a liberdade de movimento e a aproximação respeitosa com os aspectos simbólicos e culturais que inspiram essa linguagem da dança. As aulas integraram aspectos técnicos, musicais e culturais, favorecendo a participação coletiva, a criatividade e o desenvolvimento da expressividade.

Execução Pedagógica

Durante o primeiro semestre de 2026 foram desenvolvidas atividades voltadas à iniciação e ao aperfeiçoamento técnico da modalidade, contemplando o reconhecimento do estilo cigano flamenco, ritmos e compassos, movimentos de mãos, deslocamentos, soltura de quadril, postura, giros e passos com o quadril, floreios de mãos, rodeio e floreio de saia e trabalho expressivo com saias e mãos.



A execução pedagógica acompanhou, portanto, a progressão prevista para os dois primeiros ciclos do Plano Anual, mantendo a integração entre técnica, musicalidade, expressão e contextualização cultural.

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	4 aulas
Abril	3 aulas	7 aulas
Maio	3 aulas	10 aulas
Junho	2 aulas	12 aulas
Turmas Atendidas 1		

Análise Técnica

A Dança Cigana manteve execução regular durante o primeiro semestre, com conteúdos coerentes com a ementa, o Plano Anual e os registros oficiais de aula. O percurso começou pela construção da base corporal, do ritmo e dos movimentos fundamentais, avançando para o uso da saia, os floreios, os giros e a ampliação da expressividade. Dessa forma, a modalidade desenvolveu os conteúdos previstos para os ciclos iniciais sem atribuir às participantes resultados que não estejam documentados.

Na matriz pedagógica da Escola de Artes Marie Padille, a Dança Cigana amplia o repertório artístico oferecido ao proporcionar experiências formativas que integram técnica, cultura e expressão corporal. Ao reunir técnica, musicalidade, simbolismo cultural, liberdade expressiva e convivência em grupo, o curso contribui para o autoconhecimento e para a formação artística em um ambiente acolhedor e não competitivo.



Espaço para comprovação





6.5. DANÇA DO VENTRE

Identidade Pedagógica da Modalidade

O Curso de Dança do Ventre integra a proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille como uma experiência de formação artística, autoconhecimento e desenvolvimento humano. Reconhecida como linguagem corporal ancestral, a modalidade é trabalhada em perspectiva artística e pedagógica, reunindo consciência corporal, mobilidade pélvica, coordenação motora, musicalidade e presença cênica. A proposta é voltada ao público adulto iniciante e respeita os limites e as especificidades de cada corpo, em ambiente acolhedor e não competitivo.

Modalidade Artística	Dança do Ventre
Área de Formação	Dança
Público Atendido	Adultos a partir de 18 anos, em turma de nível iniciante
Finalidade Formativa	Promover o desenvolvimento técnico, expressivo e artístico por meio da Dança do Ventre, articulando autoconhecimento, consciência corporal, coordenação, musicalidade, postura e presença cênica.
Eixos Metodológicos	- Consciência Corporal; - Coordenação motora; - Tradução cultural em linguagem da dança; - Desenvolvimento Humano e Convivência.
Avaliação Pedagógica	Contínua, processual e qualitativa, considerando evolução técnica, coordenação e postura, expressividade, comprometimento e participação.

Metodologia Aplicada

A metodologia adotada fundamentou-se na aprendizagem progressiva da linguagem da Dança do Ventre, integrando exercícios de consciência corporal, postura, respiração, coordenação motora, isolamento muscular, deslocamentos, ritmo e musicalidade. As aulas foram organizadas de forma gradual, contemplando exercícios individuais e coletivos, construção de



sequências coreográficas, interpretação artística e vivências relacionadas aos elementos culturais da modalidade. O processo pedagógico priorizou a participação ativa dos estudantes, fortalecendo disciplina, criatividade, confiança e expressão corporal.

Execução Pedagógica

Durante o primeiro semestre de 2026, o curso desenvolveu atividades concentradas no Ciclo 1 - Base Corporal e Isolações, contemplando introdução à dança árabe, soltura de quadril, movimentos de oito, círculos, trabalho de mãos, ritmos, giros simples e batidas laterais. Também foram desenvolvidas atividades relativas ao Ciclo 2 - Dissociação e Coordenação. Foram trabalhadas ondulações, giros e deslocamentos, ritmo e contagem de tempos, formação de sequências e retomada dos movimentos de oito.

A execução acompanhou, assim, a progressão prevista para os dois primeiros ciclos do Plano Anual, mantendo a integração entre técnica segmentada, musicalidade, coordenação e expressão corporal.

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	4 aulas
Abril	3 aulas	7 aulas
Maio	3 aulas	10 aulas
Junho	2 aulas	12 aulas
Turmas Atendidas 1		

Análise Técnica

O Curso de Dança do Ventre manteve execução regular durante o primeiro semestre, com conteúdos coerentes com a ementa, o Plano Anual e os Registros Oficiais de Aula. O percurso começou pela construção da base corporal e pelo estudo das isolações, avançando gradualmente para dissociação, coordenação, deslocamentos, ondulações, giros e organização de pequenas sequências.

Na matriz pedagógica da Escola de Artes Marie Padille, a Dança do Ventre amplia a diversidade das linguagens oferecidas e cria um espaço de formação artística voltado ao público adulto. Ao reunir técnica,



musicalidade, referências culturais, consciência corporal e liberdade expressiva, a modalidade permanece alinhada à proposta institucional de autoconhecimento, desenvolvimento humano e convivência por meio da arte.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 36 de 64



6.6. ILUMINAÇÃO TÉCNICA

Identidade Pedagógica da Modalidade

O Curso de Iluminação Técnica da Escola de Artes Marie Padille constitui uma proposta formativa voltada à capacitação técnica e artística na área de iluminação cênica e na operação de sistemas digitais de controle de luz. Destinado a estudantes a partir de 16 anos, o curso compreende a luz como linguagem artística integrada ao espetáculo e como ferramenta técnica essencial às artes cênicas, às apresentações musicais e aos eventos culturais.

A formação foi planejada para introduzir fundamentos de eletricidade básica aplicada à iluminação, funcionamento de equipamentos, operação do software Lumikit, organização de painel de controle, patch e endereçamento DMX, criação de cenas, cores, movimentos e efeitos dinâmicos. A proposta busca desenvolver autonomia profissional, responsabilidade técnica, organização operacional e compreensão estética da iluminação cênica.

Modalidade Artística	Iluminação Técnica
Área de Formação	Formação técnica e artística em iluminação cênica e operação de sistemas digitais de controle de luz
Público Atendido	Jovens a partir de 16 anos e adultos interessados na formação técnica para produção cultural e artes cênicas.
Finalidade Formativa	Formar operadores iniciantes em iluminação técnica, promovendo domínio básico dos sistemas de controle de luz, compreensão estética da iluminação cênica e autonomia para atuação em eventos culturais e espetáculos.
Eixos Metodológicos	- Aprendizagem Técnica Progressiva; - Educação Profissionalizante; - Organização Sistêmica e Operacional; - Estética da Iluminação Cênica; - Integração entre Técnica e Linguagem Artística.
Avaliação Pedagógica	Contínua e prática, considerando participação, domínio técnico, organização operacional, capacidade de resolver situações práticas, responsabilidade profissional e integração estética da luz ao espetáculo.



Metodologia Aplicada

A metodologia prevista para o curso articula exposição de conceitos, demonstrações práticas e experimentação supervisionada em equipamentos reais. Inclui aulas expositivas sobre fundamentos da iluminação, demonstrações de refletores, mesas e demais equipamentos, atividades de montagem, ligação e posicionamento de luzes, exercícios de criação de cenas com diferentes efeitos e simulações de operação em ensaios e apresentações.

A prática deve ocorrer com acompanhamento do professor em todas as etapas, de modo a garantir segurança na manipulação dos equipamentos, compreensão do funcionamento dos sistemas e desenvolvimento gradual de autonomia técnica responsável.

Execução Pedagógica

No período de março e abril, foram desenvolvidas atividades introdutórias voltadas à formação técnica dos estudantes, contemplando conteúdos relacionados aos equipamentos de iluminação, procedimentos de montagem, segurança no ambiente cênico, organização dos sistemas de iluminação e apoio às atividades artísticas realizadas pela Escola de Artes Marie Padille. As atividades buscaram aproximar os participantes da rotina técnica dos espetáculos, favorecendo a compreensão integrada entre criação artística e operação técnica.

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	4 aulas
Abril	2 aulas	6 aulas
Maio	0 aulas	6 aulas
Junho	0 aulas	6 aulas
Turmas Atendidas 1		

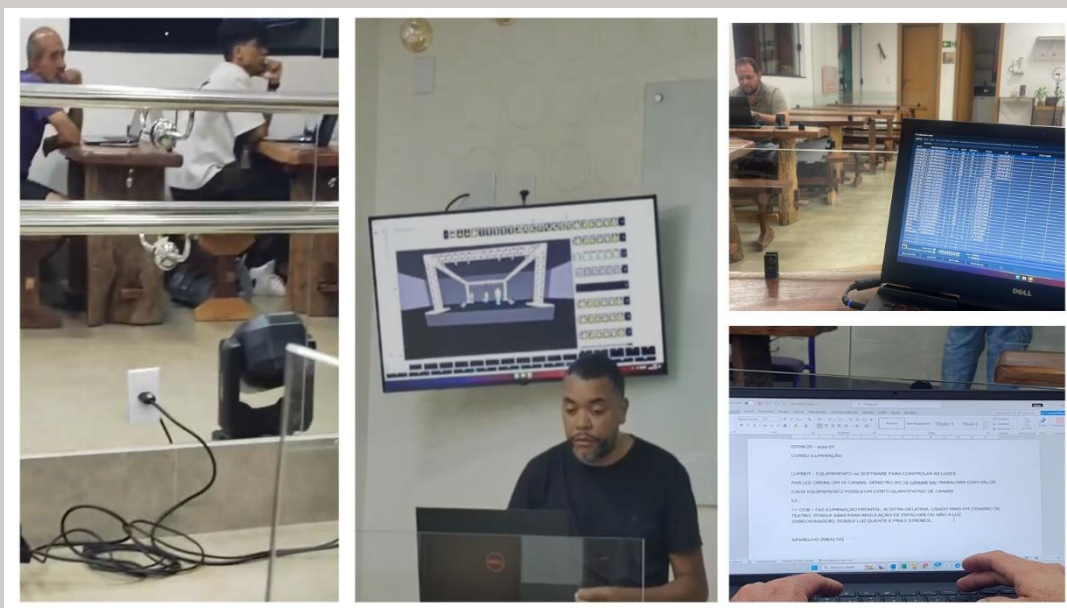


Análise Técnica

O Curso de Iluminação Técnica registrou execução parcial no primeiro semestre de 2026, com atividades realizadas em março e abril e suspensão das aulas a partir de maio. A interrupção impediu a continuidade da progressão prevista no Plano Anual. Por essa razão, a análise do período deve restringir-se à oferta inicial e aos conteúdos introdutórios efetivamente registrados.

Entretanto, o curso de Iluminação Técnica permanece como oferta estratégica na grade da Escola por ser o curso especificamente voltado à formação técnica de palco. A retomada do curso no segundo semestre deverá considerar a reorganização do formato, podendo mesclar aulas online e presenciais.

Espaço para comprovação





6.7. SONORIZAÇÃO

Identidade Pedagógica da Modalidade

O Curso de Sonorização integra o eixo de formação técnica da Escola de Artes Marie Padille, sendo destinado à introdução dos estudantes nos fundamentos do áudio, da acústica e da operação de sistemas de sonorização para espetáculos e eventos culturais. A proposta contempla conhecimentos básicos sobre microfones, mesas de som, cabeamento, equalização, montagem de sistemas e princípios de mixagem, articulando teoria e prática em ambiente de aprendizagem progressiva.

Modalidade Artística	Sonorização
Área de Formação	Formação técnica em produção de áudio e operação de sistemas de sonorização para espetáculos e eventos culturais
Público Atendido	Jovens a partir de 16 anos e adultos interessados na formação técnica para produção cultural e artes cênicas.
Finalidade Formativa	Introduzir os fundamentos do áudio e desenvolver habilidades básicas de montagem, conexão e operação de equipamentos de sonorização.
Eixos Metodológicos	- Aprendizagem prática e progressiva; - Compreensão dos conceitos e aplicação prática; - Organização técnica; - Trabalho em grupo.
Avaliação Pedagógica	Contínua e prática, considerando participação, capacidade de montagem, organização das conexões, operação básica da mesa e trabalho em grupo.

Metodologia Aplicada

O planejamento pedagógico foi estruturado em quatro ciclos progressivos, contemplando fundamentos do som e da acústica, captação e operação de mesas de som, processamento de sinais, montagem de sistemas de PA e simulações de operação em apresentações ao vivo. A metodologia privilegia a aprendizagem prática, com demonstrações,



atividades supervisionadas e desenvolvimento gradual da autonomia técnica.

Execução Pedagógica

Embora o curso tenha sido regularmente planejado, divulgado e disponibilizado no processo de matrículas para o ano letivo de 2026, não foi atingido o número mínimo de interessados para constituição da turma. Em razão disso, as atividades previstas não foram iniciadas durante o primeiro semestre.

Análise Técnica

A inexistência de turma formada não compromete a relevância institucional da modalidade. O Curso de Sonorização integra a proposta de formação técnica da Escola de Artes Marie Padille, ampliando as oportunidades de qualificação para áreas de apoio às artes cênicas e musicais.

Sua manutenção no portfólio pedagógico demonstra o compromisso institucional com a formação de profissionais capazes de atuar também nos bastidores da produção cultural. Permanecem preservados o plano anual, a ementa e toda a estrutura pedagógica da modalidade, possibilitando sua implantação em períodos letivos futuros, conforme a demanda de matrículas.

6.8. TEATRO

Identidade Pedagógica da Modalidade

O Curso de Teatro integra a proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille como instrumento de autoconhecimento, desenvolvimento humano e formação artística. Por meio da linguagem teatral, o curso promove o desenvolvimento da criatividade, da comunicação, da expressão corporal e vocal, da imaginação e da convivência coletiva, compreendendo a arte cênica como ferramenta de educação integral.



As atividades respeitam as diferentes etapas do desenvolvimento dos estudantes, favorecendo a autonomia, a sensibilidade artística, a consciência de si e do outro e a construção da cidadania por meio da experiência teatral.

Modalidade Artística	Teatro
Área de Formação	Artes Cênicas
Público Atendido	Crianças, jovens e adultos, organizados por faixa etária e nível de aprendizagem.
Finalidade Formativa	Desenvolver o autoconhecimento, a expressão artística e o desenvolvimento integral por meio da linguagem teatral.
Eixos Metodológicos	- Jogos Teatrais; - Expressão corporal e vocal; - Improvisação; - Construção de personagens; - Dramaturgia; - Desenvolvimento Humano e Convivência.
Avaliação Pedagógica	Contínua, processual e qualitativa, considerando participação, criatividade, expressão, cooperação, comprometimento e evolução no processo de aprendizagem.

Metodologia Aplicada

A metodologia do curso fundamentou-se na aprendizagem vivencial, utilizando jogos teatrais, improvisações, exercícios de expressão corporal e vocal, criação de personagens, construção de cenas e experimentação cênica como estratégias para o desenvolvimento artístico e humano dos estudantes.

As atividades foram organizadas de forma progressiva, respeitando as etapas do desenvolvimento de cada turma e articulando técnica teatral, criatividade, comunicação, trabalho coletivo e autoconhecimento. O processo pedagógico priorizou a participação ativa dos estudantes, valorizando a experimentação, a reflexão, a cooperação e a construção coletiva das experiências cênicas.



Execução Pedagógica

O curso foi desenvolvido em cinco turmas, organizadas por faixa etária e nível de aprendizagem, possibilitando acompanhamento pedagógico compatível com os objetivos previstos no planejamento anual.

Durante o primeiro semestre de 2026 foram desenvolvidas atividades voltadas à integração dos estudantes, jogos dramáticos, improvisação, expressão corporal, expressão vocal, construção de personagens, leitura dramática, composição de cenas, consciência espacial, comunicação e preparação para apresentações artísticas.

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	16 aulas	16 aulas
Abril	20 aulas	36 aulas
Maio	15 aulas	51 aulas
Junho	8 aulas	59 aulas
Turmas Atendidas 5		

Análise Técnica

O curso de Teatro consolidou-se como uma das principais linguagens artísticas desenvolvidas pela Escola de Artes Marie Padille, proporcionando aos estudantes experiências que integram criação, comunicação, expressão e desenvolvimento humano.

Ao longo do primeiro semestre de 2026, o planejamento pedagógico foi executado de forma compatível com os objetivos estabelecidos para a modalidade, contemplando atividades voltadas ao desenvolvimento da linguagem teatral, da expressão corporal e vocal, da criatividade, da improvisação e da construção coletiva de processos cênicos.

A metodologia adotada reafirma o teatro como instrumento de autoconhecimento e formação integral, estimulando a participação, a



cooperação, o respeito às diferenças e a valorização da expressão artística como meio de desenvolvimento pessoal e social.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 44 de 64



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 45 de 64



6.9. TECLADO

Identidade Pedagógica da Modalidade

O curso de Teclado integra a proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille como instrumento de formação musical, autoconhecimento e desenvolvimento humano. A modalidade promove a iniciação instrumental por meio da compreensão progressiva da linguagem musical, articulando teoria e prática para o desenvolvimento da percepção auditiva, da coordenação motora, da leitura musical e da expressão artística.

Modalidade Artística	Teclado
Área de Formação	Música
Público Atendido	Crianças, jovens e adultos.
Finalidade Formativa	Desenvolver o autoconhecimento, a musicalidade e a formação artística por meio da prática do teclado.
Eixos Metodológicos	- Leitura Musical; - Coordenação Motora; - Percepção auditiva; - Técnica Instrumental; - Expressão Musical; - Desenvolvimento Humano e Convivência.
Avaliação Pedagógica	Contínua, processual e formativa, considerando a evolução técnica, o desenvolvimento individual, a participação, a assiduidade e a convivência coletiva.

Metodologia Aplicada

A metodologia privilegiou a integração entre teoria musical e prática instrumental, respeitando o ritmo de aprendizagem dos estudantes e promovendo o desenvolvimento gradual das habilidades técnicas e musicais.



As atividades contemplaram exercícios de coordenação motora, leitura musical, escalas, acordes, acompanhamento, percepção auditiva e execução de repertório progressivo, estimulando a autonomia e a prática musical consciente.

Execução Pedagógica

Durante o primeiro semestre de 2026 foram desenvolvidas atividades voltadas à leitura musical, coordenação motora, percepção auditiva, escalas, acordes, ritmo, acompanhamento e interpretação de repertório introdutório.

PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	4 aulas
Abril	2 aulas	6 aulas
Maio	5 aulas	11 aulas
Junho	2 aulas	13 aulas
Turmas Atendidas 1		

Análise Técnica

O Curso de Teclado manteve execução regular no primeiro semestre, em turma única, com atividades coerentes com a ementa, o Plano Anual e os registros consolidados do período. O trabalho realizado articulou teoria musical básica, leitura em clave de sol, postura e posicionamento das mãos, coordenação motora, independência entre as mãos e prática de repertório introdutório, respeitando a proposta de aprendizagem progressiva e o ritmo de cada estudante.

A organização das aulas, com explicações claras, demonstração no instrumento e exercícios guiados, favorece uma aproximação gradual e acessível com a linguagem musical.



Na matriz pedagógica da Escola de Artes Marie Padille, o Teclado fortalece o eixo de formação musical ao integrar conhecimento teórico, prática instrumental, coordenação, escuta e musicalidade, contribuindo para a construção de autonomia, disciplina de estudo e responsabilidade artística.

Espaço para comprovação



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 48 de 64



6.10. VIOLÃO

Identidade Pedagógica da Modalidade

O Curso de Violão integra a proposta pedagógica da Escola de Artes Marie Padille como uma experiência de formação musical, autoconhecimento e desenvolvimento humano. A modalidade aproxima crianças, adolescentes e adultos do instrumento por meio de uma aprendizagem progressiva, que reúne teoria musical, prática de acordes, ritmo, leitura de cifras e execução orientada de músicas. O percurso respeita a faixa etária e o nível de desenvolvimento de cada turma, buscando ampliar a compreensão musical, a coordenação e a autonomia no uso do instrumento.



Modalidade Artística	Violão
Área de Formação	Música
Público Atendido	Crianças, adolescentes e adultos, organizados por faixa etária e nível técnico.
Finalidade Formativa	Desenvolver conhecimentos teóricos e práticos no violão, promovendo coordenação, compreensão musical e autonomia na execução de músicas.
Eixos Metodológicos	- Técnica Instrumental; - Leitura Musical; - Ritmo; - Harmonia; - Prática de Repertório; - Desenvolvimento Humano e Convivência.
Avaliação Pedagógica	Contínua, processual, considerando participação, evolução técnica, prática instrumental e comprometimento.

Metodologia Aplicada

A metodologia combina explicação teórica dos conceitos musicais, demonstração prática no violão e exercícios preparatórios para as mãos direita e esquerda. O trabalho inclui estudo de cifras e diagramas, prática de escalas e acordes, treinamento rítmico com metrônomo e execução orientada de músicas. Os conteúdos são apresentados de forma progressiva, permitindo que os estudantes compreendam os fundamentos e os apliquem diretamente no instrumento, com prática constante e construção gradual da segurança técnica

As atividades contemplaram exercícios técnicos, leitura musical, formação de acordes, dedilhado, ritmo, acompanhamento e execução de repertório progressivo, estimulando a autonomia e a expressão artística por meio da prática do violão

Execução Pedagógica

Durante o primeiro semestre de 2026 foram desenvolvidas atividades voltadas ao domínio dos fundamentos técnicos do instrumento, formação de acordes, leitura musical, ritmo, prática de acompanhamento, percepção auditiva e execução progressiva de repertório.



PERÍODO	AULAS REALIZADAS	ACUMULADO
Março	4 aulas	4 aulas
Abril	7 aulas	11 aulas
Maio	7 aulas	18 aulas
Junho	2 aulas	20 aulas
Turmas Atendidas 2		

Análise Técnica

O Curso de Violão manteve execução documentada em todos os meses do primeiro semestre, com conteúdos coerentes com a ementa e com os ciclos de Acordes e Campo Harmônico e de Ritmo, Execução e Preparação Artística previstos no Plano Anual. Os registros mostram predominância de atividades voltadas à prática de acordes, campo harmônico, ritmo, execução de canções, revisão e preparação artística, preservando a articulação entre compreensão musical e aplicação direta no instrumento.

Na matriz pedagógica da Escola de Artes Marie Padille, o Violão fortalece o eixo de formação musical ao oferecer uma aprendizagem acessível e progressiva para diferentes faixas etárias.

A integração entre teoria e prática, o contato com repertório e a preparação para apresentações mantêm a modalidade alinhada à proposta institucional de autonomia, disciplina de estudo, responsabilidade artística e desenvolvimento humano por meio da música.



Espaço para comprovação





7. IMPACTO SOCIAL

A atuação da Escola de Artes Marie Padille responde a uma lacuna cultural historicamente presente em Alexânia, município que, até novembro de 2025, não dispunha de equipamento cultural formal. Ao ofertar formação artística integralmente gratuita, sustentada por equipe voluntária qualificada, a Escola converte o acesso à arte em direito exercido de fato por crianças, adolescentes e adultos da rede pública de ensino e de suas famílias.

Em termos proporcionais, as 150 famílias atendidas no semestre correspondem a cerca de 0,56% da população total do município, de 27.008 habitantes segundo o Censo Demográfico de 2022 do IBGE. Se considerada uma média de quatro pessoas por família, aplicável ao universo das famílias com alunos matriculados na Escola de Artes Marie Padille, o número de pessoas efetivamente impactadas pelo semestre letivo sobe para aproximadamente 600 indivíduos, o equivalente a cerca de 2,22% da população municipal. Esse alcance ultrapassa, inclusive, os limites do próprio município, uma vez que famílias de localidades vizinhas se deslocam

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898

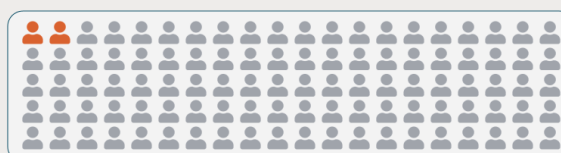
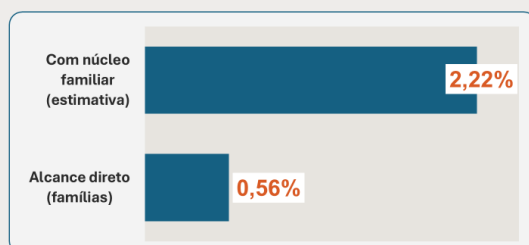


até Alexânia para garantir uma vaga. Também as listas de espera ativas confirmam a extensão da demanda reprimida por formação artística gratuita no território.

ALCANCE POPULACIONAL DO SEMESTRE

27.008	150	0,56%	~600	2,22%
habitantes em Alexânia (Censo 2022, IBGE)	famílias atendidas diretamente	da população atendida diretamente	pessoas impactadas (estimativa: 4 por família)	da população, somando os núcleos familiares

ALCANCE DIRETO x ALCANCE COM NÚCLEO FAMILIAR (% DA POPULAÇÃO)



2 em cada 100 habitantes de Alexânia

são impactados pela Escola, direta ou indiretamente, por meio das famílias atendidas.

Cada ícone representa aproximadamente 270 habitantes (1% da população municipal).

7.1 Indicadores do Semestre

O primeiro semestre letivo de 2026 consolidou os seguintes indicadores, detalhados nos itens 5 e 6 deste relatório:

- Até 242 vagas ocupadas simultaneamente ao longo do período, distribuídas em 10 modalidades ofertadas.
- 319 aulas realizadas entre março e junho, com registro individual e evidência fotográfica de cada encontro.
- 150 famílias atendidas de forma direta e gratuita, residentes em Alexânia e municípios do entorno.
- 10 docentes voluntários responsáveis pela condução pedagógica das modalidades ofertadas, sem custo de folha de pagamento para a instituição.



Entre o encerramento do ciclo 2022-2025 e o início do primeiro semestre letivo de 2026, a capacidade de atendimento da Escola seguiu em expansão. Os 96 atendimentos diretos mensais registrados em dezembro de 2025, distribuídos em quatro modalidades, deram lugar a 242 vagas ocupadas simultaneamente em março e abril de 2026, já distribuídas em dez modalidades artísticas, o que confirma a trajetória de crescimento contínuo da Escola como equipamento cultural permanente em Alexânia.

NÚMEROS-CHAVE DO SEMESTRE

242

vagas ocupadas
no início do
período

135

vagas ocupadas
no fim de junho

319

aulas realizadas
entre março e
junho

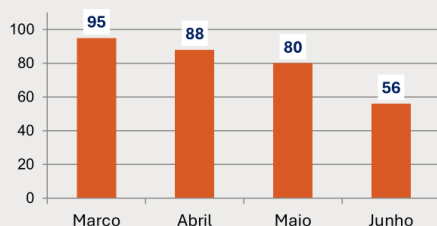
150

famílias
impactadas
diretamente

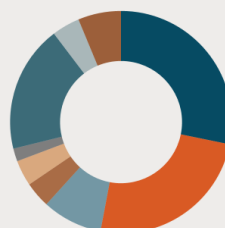
10

curso
ofertados no
semestre

Aulas realizadas por mês



Distribuição por curso



Ballet e Teatro concentram grande volume de atividades, enquanto os cursos de música e danças culturais ampliam o repertório formativo.

7.2 Impacto sobre as Famílias Atendidas

Embora tenha sido observada redução no quantitativo de matrículas ativas ao longo do primeiro semestre de 2026, de 242 para 135 vagas ocupadas entre os dois bimestres, o impacto social da Escola de Artes Marie Padille permaneceu expressivo. Considerando que o indicador de famílias impactadas contabiliza os núcleos familiares distintos atendidos ao longo de todo o período, a Escola manteve alcance direto sobre 150 famílias, demonstrando a continuidade de sua atuação junto à comunidade.

A gestão ativa da lista de espera contribuiu para esse resultado. Ao convocar novos estudantes para preencher vagas remanescentes, a Escola

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898



renovou parte de seu público atendido, ampliando o acesso de novas famílias sem reduzir a capacidade de atendimento no período.

7.3 Dimensões de Desenvolvimento

O impacto das ações formativas incide sobre quatro dimensões observáveis no cotidiano da Escola. No desenvolvimento individual, a prática artística contínua promove disciplina, atenção, coordenação motora e construção da autoexpressão. No desenvolvimento socioemocional, o trabalho coletivo em turmas diversas favorece cooperação, escuta e senso de pertencimento. Na ampliação cultural, a oferta de linguagens artísticas variadas amplia o repertório dos participantes e sua relação com a produção cultural. No território, a ocupação regular do Teatro Marie Padille com atividades pedagógicas mantém ativo o único equipamento cultural formal do município.

Sob a perspectiva da equidade de gênero, cerca de 80% do público atendido pela Escola é formado por meninas e mulheres, o que reforça a formação artística como via concreta de autoestima e autonomia expressiva para esse grupo.

INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE

Educação artística inclusiva como prática transversal e ação específica no Ballet Contemporâneo



Dimensões da inclusão

Turmas regulares inclusivas

Estudantes neurodivergentes e pessoas com deficiência participam das modalidades artísticas.

Turma inclusiva específica

Ballet Contemporâneo aos domingos na Voilà House, instituição parceira.

Ambiente favorável

Espaço ao ar livre, em contato com a natureza, com presença próxima dos responsáveis.



Equidade de gênero

Cerca de 80% do público atendido é formado por meninas e mulheres.



IMPACTO ALÉM DOS NÚMEROS

As áreas de formação promovem histórias que os indicadores não explicam sozinhos



Dança

Ballet Clássico e Contemporâneo estruturam o eixo corporal da Escola, com progressão técnica, criação e presença cênica.



Música

Canto, Teclado e Violão ampliam o repertório musical, integrando percepção, escuta, disciplina e prática coletiva.



Teatro

O Teatro fortalece comunicação, imaginação, expressão corporal e construção coletiva.



Técnica

Iluminação e Sonorização mostram a importância dos bastidores e da formação técnica de palco.

O impacto da Escola não se mede apenas em números. Ele se mede nas histórias que emergem do cotidiano das turmas, nos relatos das famílias e nas transformações que a arte provoca em quem nunca havia tido acesso a ela.

FAMÍLIAS IMPACTADAS



Mãe Incentiva Filha a Seguir o Sonho de Ser Artista!!
3,7 mil visualizações • há 6 meses

https://www.youtube.com/watch?v=Yx_vuS_gEzI

Mãe incentiva filha a seguir o sonho de ser artista

Dona Cecília não mede esforços para apoiar o sonho da filha Sara de ingressar na faculdade de Artes Cênicas. Todas as semanas, ela leva Sara à Escola de Artes Marie Padille para aulas de canto, teatro e dança, transformando cada passo em uma jornada de amor e empoderamento.



<https://www.youtube.com/watch?v=hv0kbvzQ6cM>

Amor de Mãe, faça Sol ou Chuva!

Uma mãe moradora de área periférica de Alexânia tem três filhos matriculados em diferentes cursos e percorre, a pé, cerca de 40 minutos de caminhada, ida e volta, sob sol ou chuva. Relata que eles voltam para casa cantando, dançando e motivados, treinando nas horas vagas o que aprenderam. Para essa família, a Escola não é uma atividade extracurricular: é um espaço de desenvolvimento integral.

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898



7.4 Alinhamento a Agendas de Desenvolvimento

A atuação da Escola dialoga com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 da ONU, com destaque para a educação de qualidade, a igualdade de gênero e a redução das desigualdades.

A OSC Associação Empresa Azul, mantenedora da Escola, orienta sua atuação institucional pelos princípios ESG, associando governança transparente a impacto social mensurável.

ALINHAMENTO À AGENDA 2030 DA ONU

A atuação da Escola dialoga com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da ONU, com destaque para três eixos.

4

ODS 4

EDUCAÇÃO DE QUALIDADE

319 aulas gratuitas realizadas no semestre, em dez modalidades artísticas, para crianças, jovens e adultos da rede pública.

5

ODS 5

IGUALDADE DE GÊNERO

Cerca de 80% do público atendido pela Escola é formado por meninas e mulheres.

10

ODS 10

REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES

Prioridade a estudantes da rede pública de Alexânia e do Entorno do Distrito Federal, em situação de vulnerabilidade social.



8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O período de março a junho de 2026 corresponde ao primeiro semestre letivo da Escola de Artes Marie Padille e consolida a implementação do sistema de registro digital adotado no início do ano. Os dados reunidos neste relatório evidenciam regularidade na execução pedagógica, capilaridade de atendimento em múltiplas linguagens artísticas e organização documental auditável, com 319 aulas realizadas ao longo de quatro meses consecutivos.

A movimentação de matrículas observada no período decorreu predominantemente de fatores externos ao ambiente escolar, e não de perda de interesse pela formação oferecida. Apesar dela, a Escola manteve alcance direto sobre 150 famílias e sustentou a gratuidade integral de suas atividades, resultado que reforça a efetividade da gestão pedagógica e administrativa implementada em 2026.

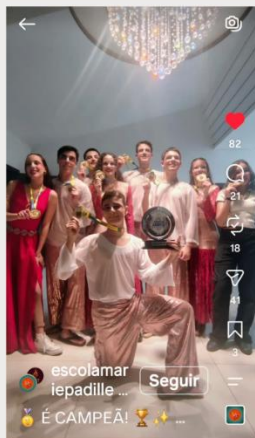
Para o segundo semestre, recomenda-se a realização de novo chamamento público para ingresso de estudantes, com divulgação no sítio eletrônico da Associação Empresa Azul, nas redes sociais institucionais e nos demais canais oficiais de comunicação, de modo a recompor as vagas disponíveis e responder à demanda já evidenciada pelas listas de espera. Recomenda-se também a definição do formato de retomada do curso de Iluminação Técnica, avaliado para oferta online, e o monitoramento da formação de turma de Sonorização.

Enquanto o semestre seguinte se prepara para recompor turmas e ampliar o acesso, a trajetória construída junto aos alunos mais avançados já aponta para outro patamar. Em 27 de junho de 2026, a Companhia de Ballet Marie Padille, extensão artística e profissionalizante da Escola, conquistou o 1º lugar no 31º Jogos Abertos de Anápolis, na modalidade Estilo Livre, Categoria Sênior (vide anexo 2). Atualmente, 13 alunos oriundos das turmas regulares de Dança e de Teatro integram a Companhia, resultado direto do percurso formativo consolidado ao longo dos ciclos pedagógicos descritos no item 2.2 deste relatório. A Escola projeta ainda a apresentação da Companhia no Teatro Nacional Cláudio Santoro, em Brasília, o que amplia a projeção do trabalho formativo realizado em Alexânia para além do território.



DO CERRADO AO PÓDIO: 1º LUGAR NOS JOGOS ABERTOS DE ANÁPOLIS 2026.

Em junho de 2026, a Companhia de Ballet Marie Padille, extensão profissionalizante da Escola de Artes Marie Padille, conquistou o 1º lugar no 31º Jogos Abertos de Anápolis, na modalidade Estilo Livre, com bailarinos formados integralmente em suas turmas regulares.



É CAMPEÃ! 🏆👏

Hoje, 27 de junho, a Companhia de Ballet Marie Padille fruto da Escola de Artes Marie Padille conquistou o 1º lugar no 31º Jogos Abertos de Anápolis, mostrando que talento, disciplina e dedicação transformam sonhos em grandes conquistas.

Cada ensaio, cada passo e cada desafio enfrentado ao longo da caminhada valeram a pena. Este prêmio é o reflexo do compromisso de nossos bailarinos, professores, familiares e de todos que acreditam no poder transformador da arte.

Mais do que um troféu, essa vitória representa a força da cultura, da educação e da paixão pela dança. Que este seja apenas mais um capítulo de uma linda história que continua sendo escrita com muito amor e excelência.

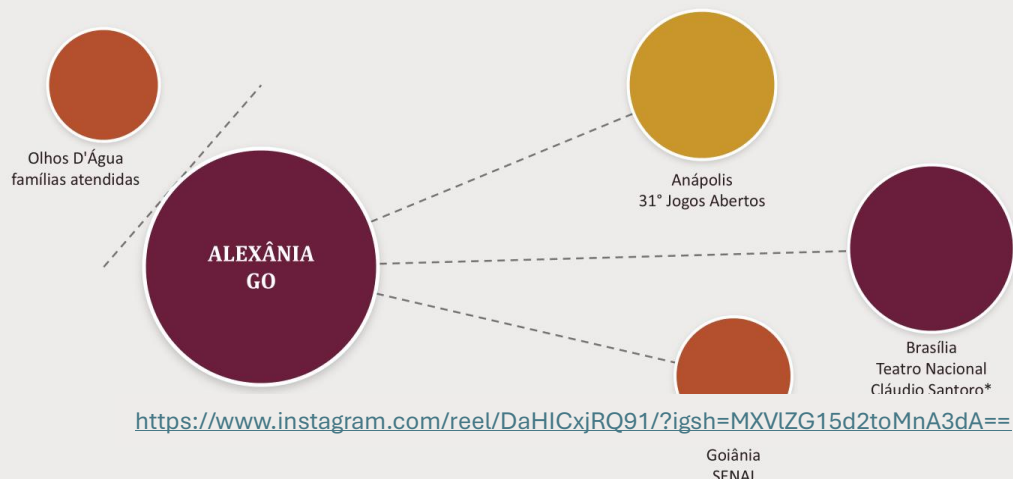
Parabéns a todos os envolvidos! Vocês levaram o nome da Escola de Artes Marie Padille ao lugar mais alto do pódio. Que venham novas conquistas! 💙🏆



<https://www.instagram.com/reel/DaHICxjRQ91/?igsh=MXVIZG15d2toMnA3dA==>

ONDE A ESCOLA CHEGA

ATUAÇÃO COMUNITÁRIA



* Perspectiva para agosto de 2026.

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 60 de 64



Os documentos de comprovação das atividades, incluindo listas de presença, registros audiovisuais e fichas de matrícula, encontram-se organizados conforme o sistema de arquivo digital institucional e disponíveis para consulta mediante solicitação.

METODOLOGIA E FONTES DOS DADOS

Como os dados foram produzidos

- **Registro individualizado de cada aula**
Formulário digital preenchido pelo docente ao final da atividade.
- **Organização em nuvem**
Pastas por curso e turma com documentos, fotos, vídeos e listas.
- **Consolidação em planilhas**
Extração de números por mês, curso, turma e modalidade.
- **Análise e relatório**
Sistematização para prestação de contas e captação.

Fontes documentais

- Planilhas consolidadas de aulas e matrículas.
- Registros Oficiais de Aula – 2026. Ementas dos cursos e Planos Anuais de Aula.
- Listas de presença e fichas de matrícula.
- Registros fotográficos e audiovisuais anexados.

PRESENÇA DIGITAL E CANAIS INSTITUCIONAIS

Acompanhe as atividades, apresentações, registros pedagógicos e ações culturais da Escola de Artes Marie Padille em seus canais oficiais.

Associação Empresa Azul empresaazul.org

Instagram [instagram.com/empresaazulassociacao](https://www.instagram.com/empresaazulassociacao)

Youtube www.youtube.com/@associacaoempresaazul

www.youtube.com/@MariePadilleCultural

www.youtube.com/@ciamariepadille

Facebook facebook.com/empresaazulassociacao

TikTok tiktok.com/@empresaazulassociacao

E-mail associacaoempresaazul@gmail.com



Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898



Os números deste relatório, como 319 aulas ministradas, 150 famílias atendidas e o salto de 96 para 242 vagas ocupadas em poucos meses, confirmam o que as listas de espera já indicavam: em Alexânia, a formação artística gratuita deixou de ser exceção e passou a fazer parte da rotina de quem, até pouco tempo, não tinha onde exercê-la.

Alexânia – GO, 20 de julho de 2026.



ANEXO 1

NOTA SOBRE A RELAÇÃO NOMINAL DE FAMÍLIAS ATENDIDAS

A relação nominal das 150 famílias atendidas pela Escola de Artes Marie Padille no primeiro semestre de 2026 não integra a versão pública deste relatório.

Os dados de identificação dos responsáveis, entre eles nome completo e número de CPF, foram coletados exclusivamente para fins de matrícula e de gestão pedagógica, conforme informado no ato da inscrição. Sua divulgação em meio aberto extrapolaria a finalidade original da coleta e contrariaria os princípios de finalidade, adequação e necessidade estabelecidos no art. 6º da Lei nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais).

Soma-se a isso o fato de que o público atendido é composto majoritariamente por crianças e adolescentes, cujos dados recebem proteção reforçada pelo art. 14 da mesma lei, que determina a observância de seu melhor interesse em qualquer operação de tratamento.

A Associação Empresa Azul (CNPJ 10.447.417/0001-50) mantém a relação nominal completa sob guarda controlada, acompanhada das fichas de matrícula assinadas pelos responsáveis e das respectivas autorizações. O documento permanece à disposição de financiadores, parceiros institucionais e órgãos de controle e auditoria mediante solicitação formal, o que assegura a comprovação da execução das atividades e da aplicação dos recursos sem exposição indevida dos titulares.

As solicitações de acesso devem ser encaminhadas a associacaoempresaazul@gmail.com, com identificação do solicitante e indicação da finalidade pretendida.



ANEXO 2

Secretaria Municipal de
Esporte



SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTE
Avenida Brasil n. 200 - Bairro centro - CEP 75075-210 - Anápolis - GO
Sede da Prefeitura

DECLARAÇÃO - SEMESP/DIESP

DECLARAÇÃO DE PREMIAÇÃO

A Prefeitura Municipal de Anápolis, por meio da Secretaria Municipal de Esporte, declara, para os devidos fins, que a **Escola de Artes Marie Padille**, mantida pela **OSC Associação Empresa Azul** (CNPJ nº 10.447.417/0001-50), por intermédio de sua **Companhia de Ballet Marie Padille**, participou do **31º Jogos Abertos de Anápolis – 2026**, realizado no dia **27 de junho de 2026**, na modalidade **Estilo Livre**, Categoria **Sênior**.

o ocasião, a companhia apresentou a coreografia "**Dança Viva no Mundo – Coreia do Sul (BTS – Fake Love versus Black Swan)**", conquistando o **1º lugar em sua categoria**, em reconhecimento à excelência técnica, artística e interpretativa de seus bailarinos.

A participação da Companhia de Ballet Marie Padille reafirma o relevante trabalho desenvolvido pela Escola de Artes Marie Padille na formação artística de crianças, adolescentes e jovens, contribuindo para o fortalecimento da cultura, da dança e da inclusão social por meio da arte.

Anápolis-GO, 20 de julho de 2026.

Elba Marcelino Pereira

Diretora de Esportes



Documento assinado eletronicamente por **Elba Marcelino Pereira, Diretor(a)**, em 20/07/2026, às 08:12, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.anapolis.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 informando o código verificador **2577413** e o código CRC **85F9D576**.

01126.00000300/2026-09

2577413v2

Escola de Artes Marie Padille

BR-060, Av. Brasília, Quadra 27, Lotes 28/29, Alexânia-GO, CEP 72930-000
www.teatromariepadille.com.br teatromariepadille@gmail.com wsp: +55 061 98429 6898
Página 64 de 64